















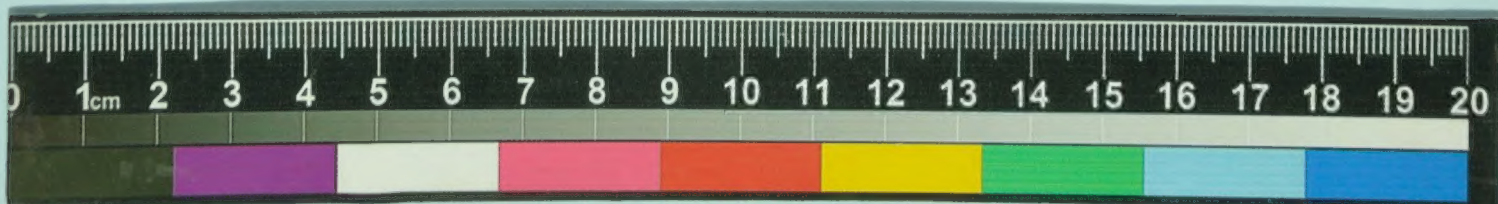








Handwritten text in Malayalam script, likely a letter or document. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a formal communication, possibly a letter of introduction or a request. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The handwriting is dense and fills most of the page.





James

2.  
Imat.

Dr. H. W.

*A review of progress*

Dr. Mrs. Wm. W. W.

Dr. ~~W~~ Lewis

Kathamangalam P.

Kanadukathan 18c

Rammed Dis.

(Via) Madras



சி. அ. சு. ஹி சப

சயிலா.

S. A. S. M. S. P.

KYAIKLAT.

சிவமயம்.  
சந்திரப்பசுவாய்

சந்திவீரப்பசுவாமி துணை!

கொஞ்சியிருந்த மீ

No. 2

13 7 1927.

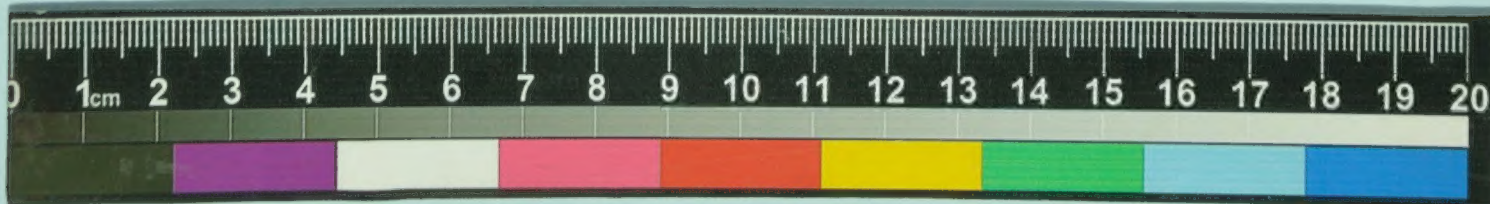
மதுரை ௨௯ ஜூன் ௧௯௨௯

[illegible]

செய்யு நவநயா

Devin

Formally Indiscreetly









2  
ஸ்ரீமதி.

M. A. S.



உள்ளே வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன்.

Kothamangalam  
Kannadurkathan  
Rannad Dist.  
(Via) Madras.

சி. அ. சு. கி. சப.  
சமீபம்.  
S. A. S. M. S. P.  
KYAIKLAT.

சுவமயம்.  
சந்திவிப்பசுவாமி துணை.

உள்ளே வந்திருக்கிறேன்.  
M. A. S.

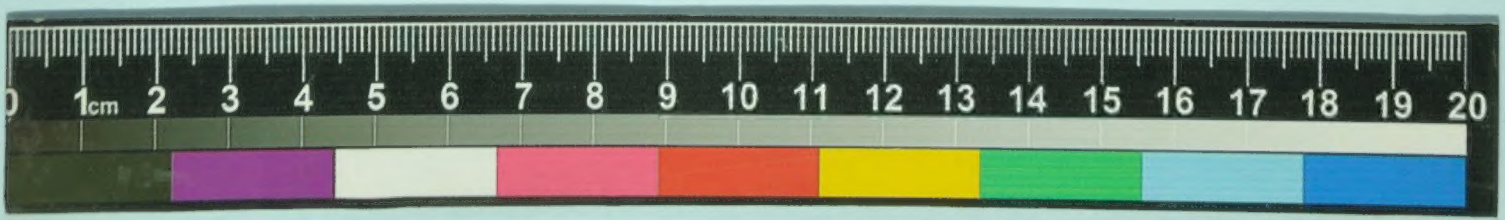
No. 14.8.1927.

மதமம் உள் வந்திருக்கிறேன்.

உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.

உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன். உள் வந்திருக்கிறேன்.

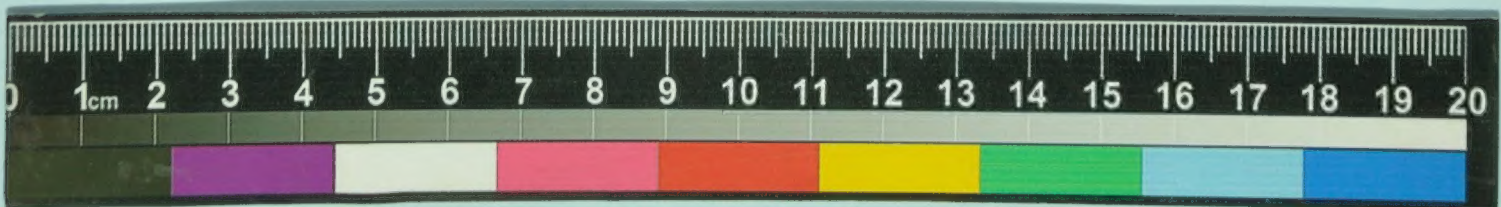
உள்ளே வந்திருக்கிறேன்.  
உள்ளே வந்திருக்கிறேன்.







*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mostly illegible due to fading and mirroring.]*





Amos.  
21. Isa. 21



Henry Douglas  
Dennis

Ex. 10. 10. 10. 10. 10.

Kottmanzahn  
Kinnade Kottman Noxe

Rammal. Dist.  
(Vla) Madras

(Vla) Madras

சி. அ. சு. வி. சு.

சயிலா.

S. A. S. M. Sp.

KYAIKLAT.

(6)

உ

சிவமயம்.

சந்திரவீரப்பசுவாமி துணை.

Ad. Deas

Ex Libris

No.

we  
paid 22. 10. 1927.

புதுச்சேரி 19/11/2019

De ma verso. x allegro in x vna mda. De

Don't forget to say

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

— By the way — is the best one

உருத்தி உருத்தி

Being to be in the month of June

Thompson's for Misses B.B. & D.

1810 B. O. 10 (10/10/10).

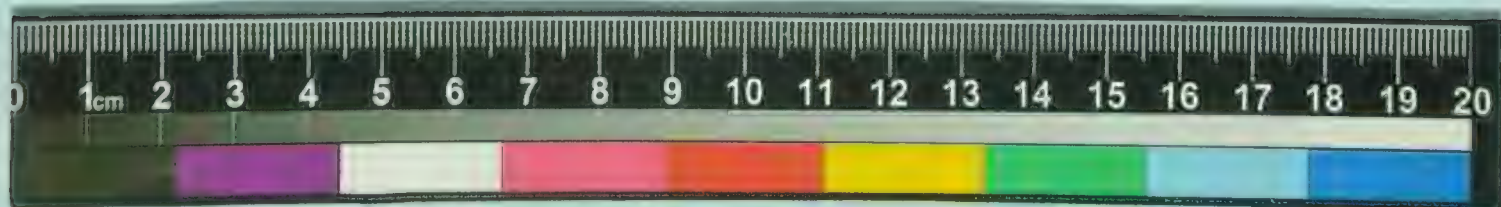
[illegible]

1871

Q. M. M.

*I have been in France*







8. மார்ச்.

தி. அ. சி. கு.

தென்வயல் குடியிருப்பவர்களுக்கு

அன்புடன்

கொழும்பு

Kothamangalam

Kanadukathan Near

Kannad District

Vin Madras



சி. அ. சி. கு.

செய்தல்.

S. A. S. M. S. P.

KYAIKLAT.

No.

கொழும்பு

தி. அ. சி. கு.

7. 12. 1927.

மாணவர்களுக்கு அன்புடன்

தென்வயல் குடியிருப்பவர்களுக்கு  
அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.

அன்புடன் அனுப்புகிறேன்.







சயிலா.

KYAIKLAT.

463

உ  
சுவமயம்.  
சந்திவீரப்பசுவாமி துணை.

No. 3

கொஞ்சம் நினை

D. J. F. 25

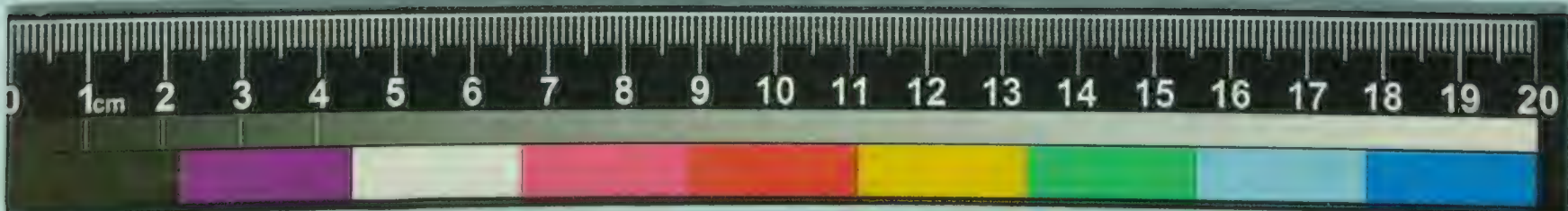
7 12 ..... 1927.

பி. ந. மயங்கு திருநெல்வேலி மீரஸ் டீ.

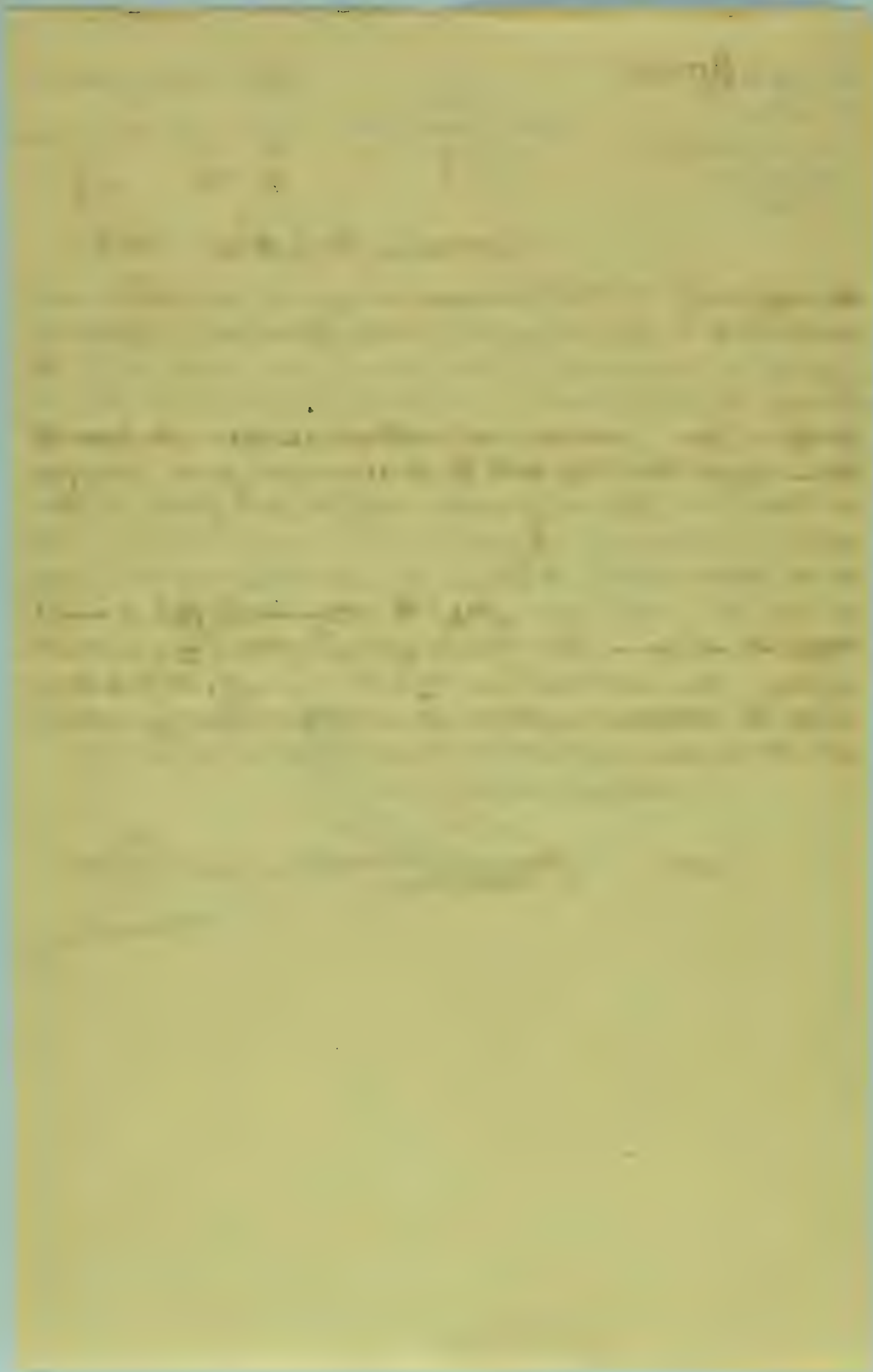
[illegible]

60200 11075 11075

Johnnie Macrae









KYAIKLAT.

No.

..... *St. John's Basil*

No. 21224.9. 1927.

உறுதி செய்து கொடுத்திருக்கிறேன்.

Do. do. me. unhappy children

Do. do. me. unhappy children

Do. do. me. unhappy children

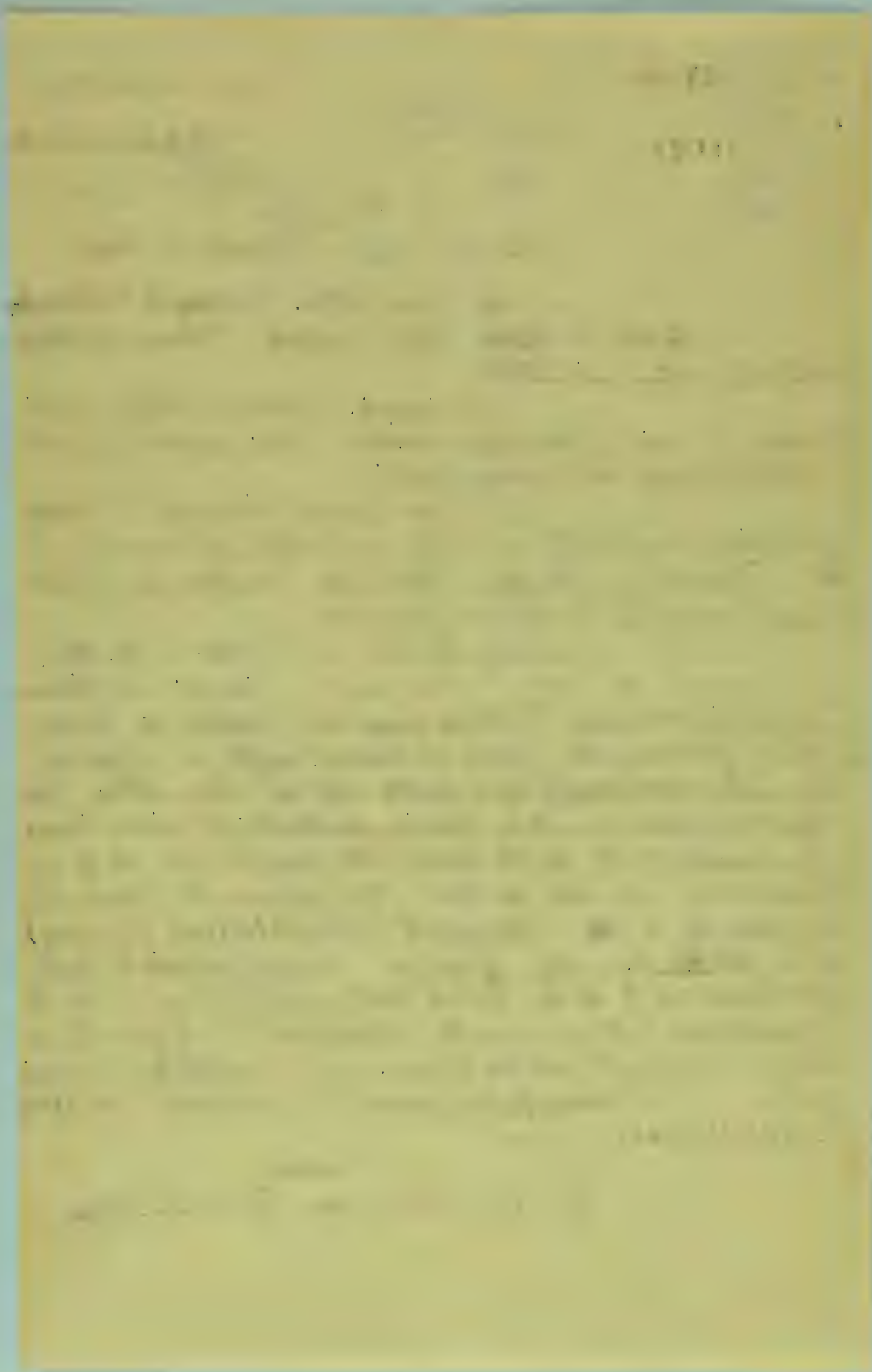
1. Ungarisch. - Das ist das erste mal daß ich hier bin.  
 2. Deutsch. - Das ist das erste mal daß ich hier bin.  
 3. Englisch. - This is the first time that I am here.  
 4. Französisch. - C'est la première fois que j'ai été ici.  
 5. Italienisch. - Questa è la prima volta che sono qui.  
 6. Spanisch. - Esta es la primera vez que vengo aquí.  
 7. Portugiesisch. - Esta é a primeira vez que estou aqui.  
 8. Polnisch. - Tę jest pierwsza raz gdy jestem tutaj.  
 9. Russisch. - Это первый раз когда я здесь.  
 10. Griechisch. - Αυτή είναι η πρώτη φορά που είμαι εδώ.  
 11. Hebräisch. - זו היא הפעם הראשונה ש אני הere.  
 12. Arabisch. - هذه هي المرّة الأولى التي أنا هنا.  
 13. Persisch. - این اولین باری است که من اینجا هستم.  
 14. Indisch. - Ini adalah pertama kalanya di di sini.  
 15. Chinesisch. - 这是 第一次 我 在这里.  
 16. Japanisch. - これは 初めて 私が ここ にいる.  
 17. Koreanisch. - 여기 가 처음 오 는 것 입니다.  
 18. Siamesisch. - นี่ คือ ครั้งแรก ที่ ฉัน มา ที่นี่.  
 19. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 20. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 21. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 22. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 23. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 24. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 25. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 26. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 27. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 28. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 29. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 30. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 31. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 32. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 33. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 34. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 35. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 36. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 37. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 38. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 39. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 40. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 41. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 42. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 43. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 44. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 45. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 46. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ នេះ.  
 47. Siamesisch. - ນີ້ គឺ ជា ដំបូង ທີ່ ខ្ញុំ មក នៅ

72. — Du bist ein Kind, das  
 nicht weiß, was es will. Du  
 bist ein Kind, das nicht  
 weiß, was es will. Du bist  
 ein Kind, das nicht weiß, was  
 es will. Du bist ein Kind, das  
 nicht weiß, was es will.

[illegible]

7. K. Das in ~~Präsident~~ <sup>Präsident</sup> ~~Bezug~~







KYAIKLAT.

No.

Dr. K. K. Wiedner.

No.

28.9.1927.

மேலவாசல் ஓடுகிறது.

Dr. M. D. S. S. S. S.

Das ist nur die Seite 1

[illegible]

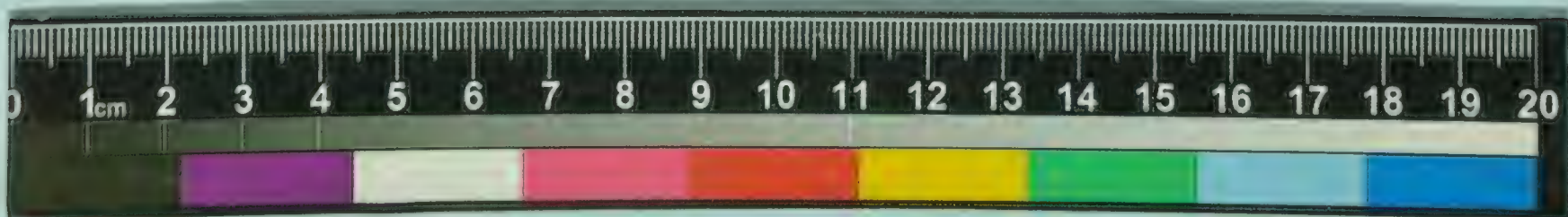
1. Dei Dei Dei. Dei Dei Dei. Dei Dei Dei.  
Dei Dei Dei Dei Dei Dei Dei

I have to do a new thing  
 in (2nd) I do not do. But. No. I do not  
 do. I do not do. I do not do. I do not do.  
 I do not do. I do not do. I do not do. I do not do.  
 I do not do. I do not do. I do not do. I do not do.  
 I do not do. I do not do. I do not do. I do not do.

It is found in Europe & Asia



Handwritten text on a yellowed, aged piece of paper. The text is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan markings. There is a small, irregular tear or hole on the right edge of the paper, approximately one-third of the way down from the top.





KYAIKLAT.

No.

..... 20 f. 11. 10. 11.

Vol. 2  
No. 11 1927.

1200000. (൮൯) ൧൯൯൯ മാ... ൧൯൯൯.

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

Don't you want?

உயர்ந்திருக்கிறது. இவ்வாறு இருக்கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்த  
 உறுதிப்படுத்த உறுதிப்படுத்துகிறது. இவ்வாறு இருக்கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்த  
 உறுதிப்படுத்துகிறது. இவ்வாறு இருக்கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

Dear Mr. President

[illegible]

Quincy, Mass.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் - ஸர்வம்

1801-1802

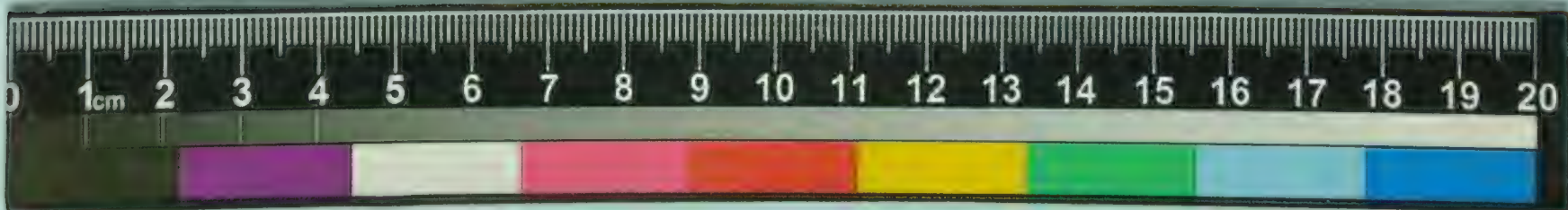
[illegible]

பெரிய கிணற்றுக்கு அருகே

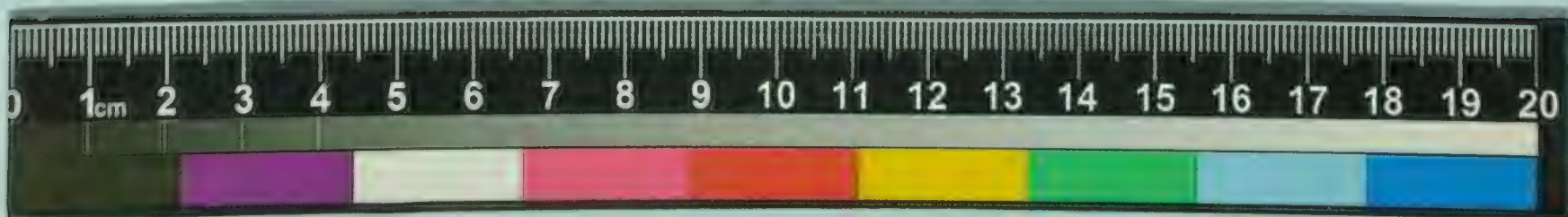
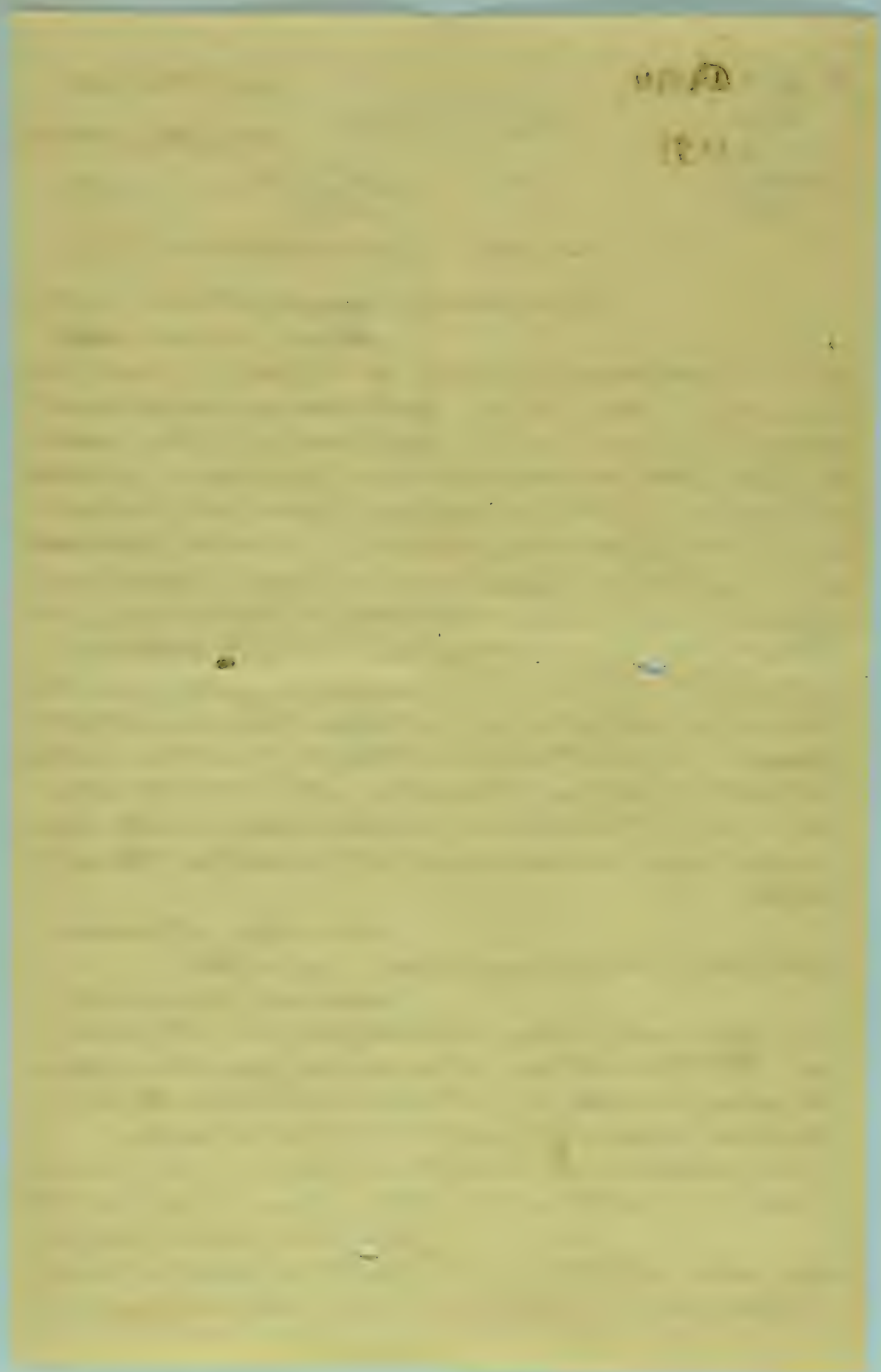
~~now in the hands of the same person~~

பெருமூலம், அருள்

உள்ளே (22) இது "மொழி" என்ற  
உள்ளே என் அங்கு கொண்டு வருவது









சி. அ. சு. கி. சுய.  
சயிலா.

சயிலா.

S. A. S. M. SP

KYAIKLAT.

453

உ  
சிவமயம்.  
சந்திரப்பசுவாமி துணை.

No. ....

செ. சி. சி. செ.

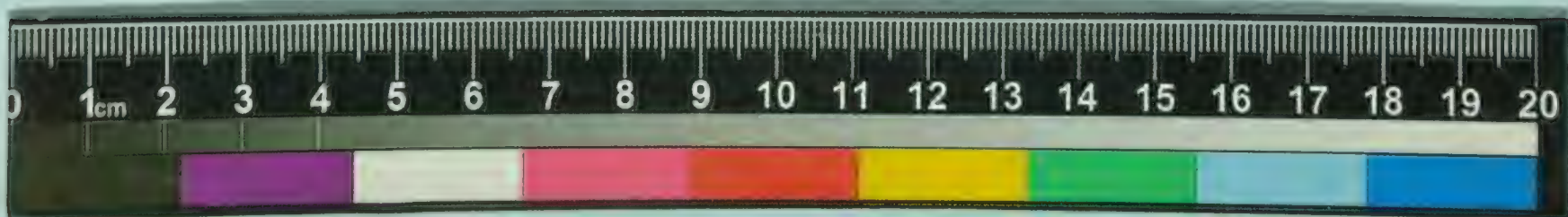
*John J. Thompson*

17. 11..... 1927.

1. 2000 ஆறு மார்ச் 2 உ

*Concilio*







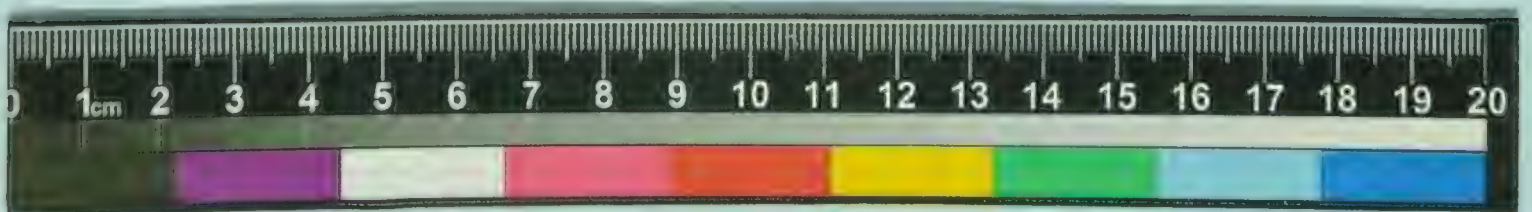






எதுகையை யெழுதுகின்ற காலம்  
நம் புயல் ன் து தெய்வம் கு  
மெய்யை புயல் சுழைக்கப்பட காலம்  
புதிதாய்த் பெரு குரு  
ண்குதி குரு

பெரு  
சுழைக்கப்பட புதிதாய்த்  
பெரு குரு





2  
21.568  
Kothamangalam  
Next Kanadukathan  
Rammad Dt  
Via Madras

[illegible]







perum

2

கிணை

சு. அ. ச. ரெ



சென்னைக்கு

யாழ்ப்பாணம்

கொழும்பு

Kolthamunpalam

Next KanaduKatham

Rammad St

Via Madras

சி. அ. ச. ரெ

சயிலா.

S. A. S. MSP

KYAIKLAT.

சு.

உ

சுவமயம்.

சந்திரப்பசவாமி துணை.

கொழும்பு

சு. அ. ச. ரெ

No.

Handwritten signature/initials

12 1927.

யாழ்ப்பாணம்

சென்னைக்கு

யாழ்ப்பாணம்

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

கொழும்பு

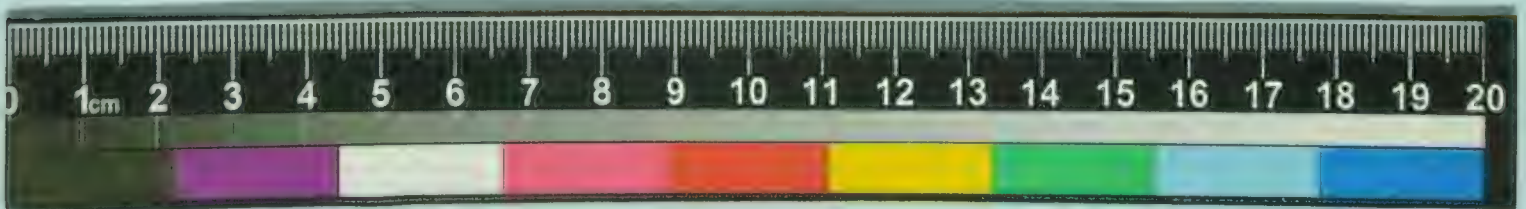
கொழும்பு

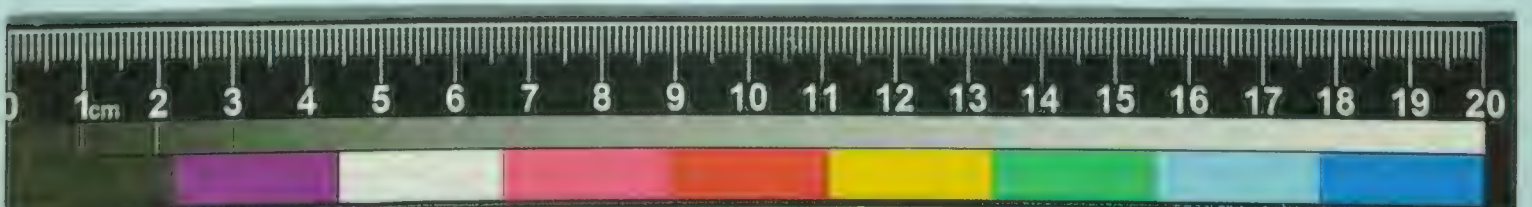
கொழும்பு







[illegible]

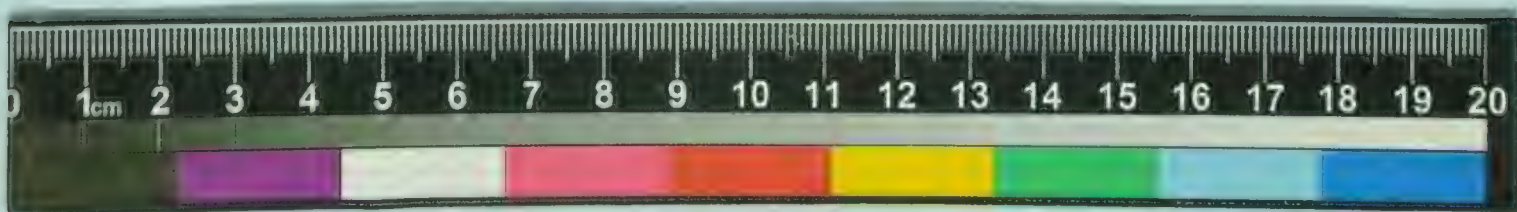








*[Faint, illegible handwriting on a piece of aged paper, likely a letter or postcard.]*

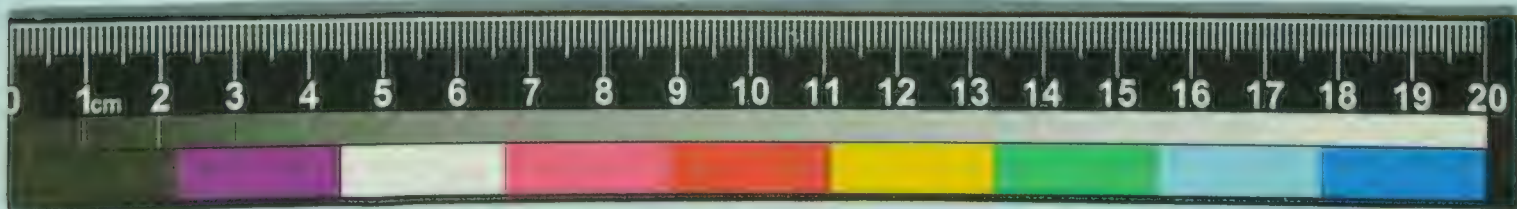






Kothamangalam  
near Komadukattin  
Rannad Dist  
(Via) Madras

1928.

[illegible]



2

*[Faint handwritten text, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.]*

750  
100  
200  
300  
400  
500  
635!

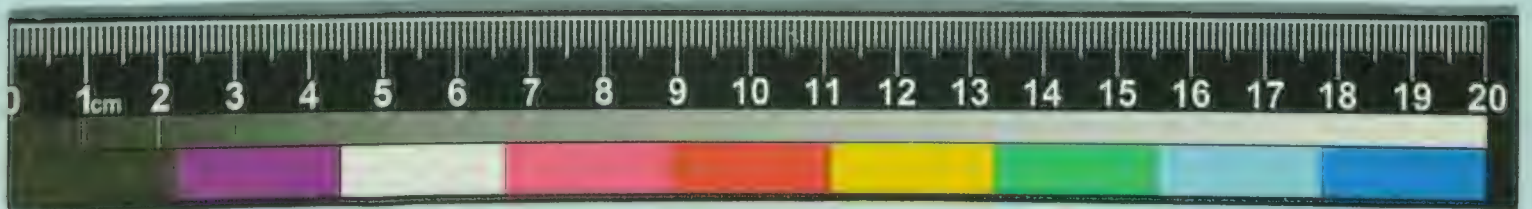






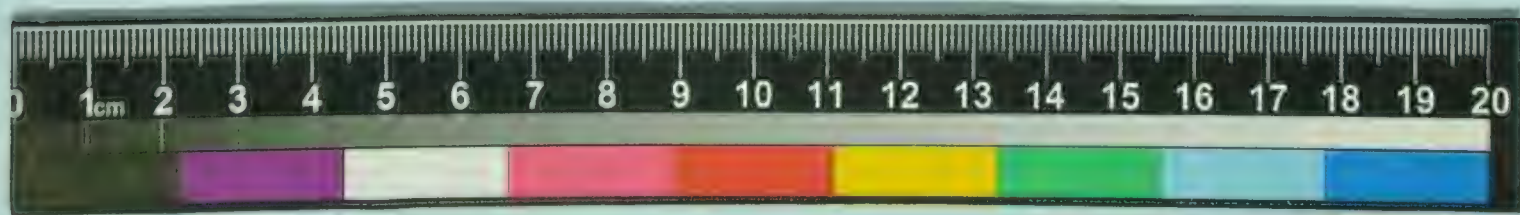
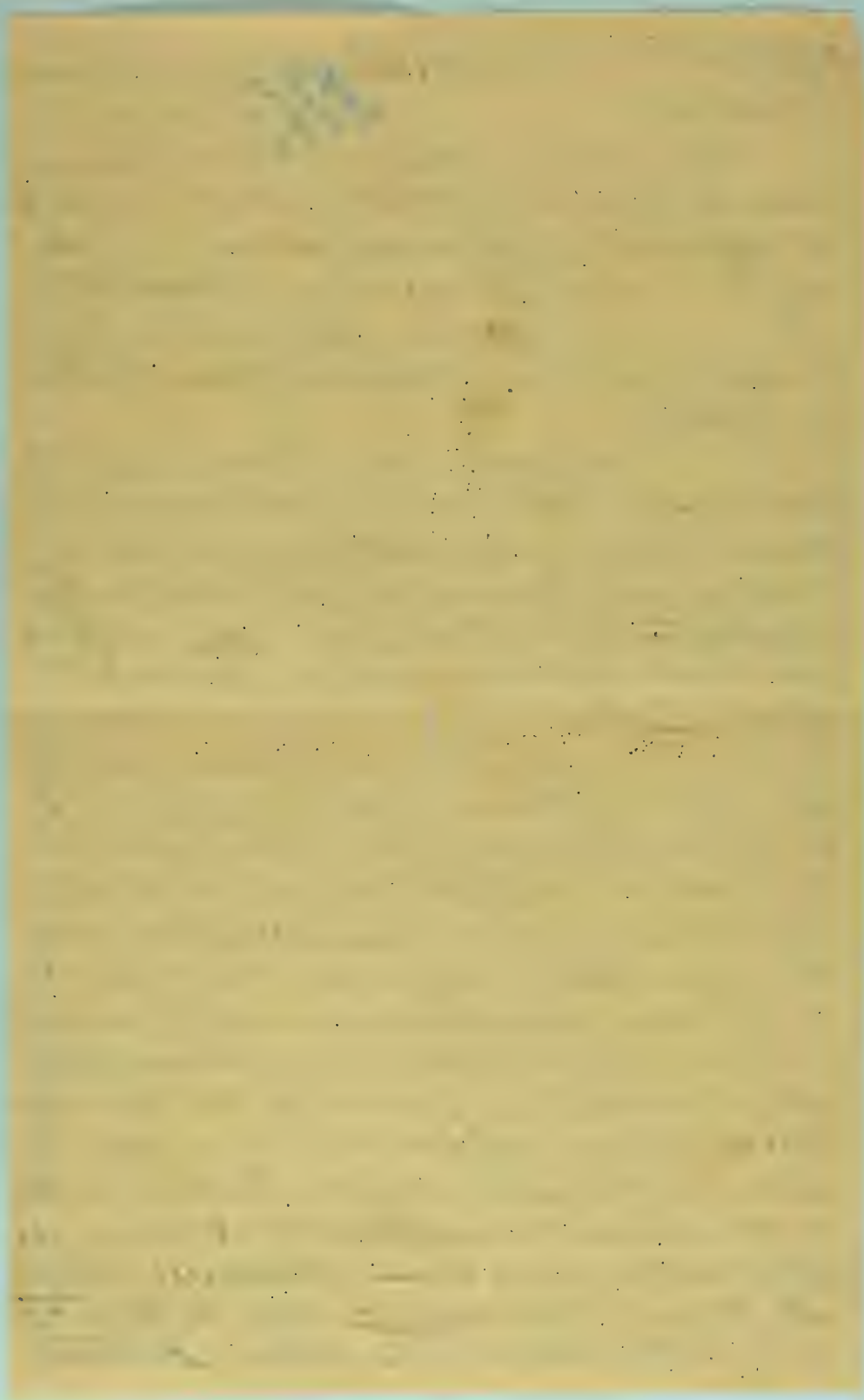
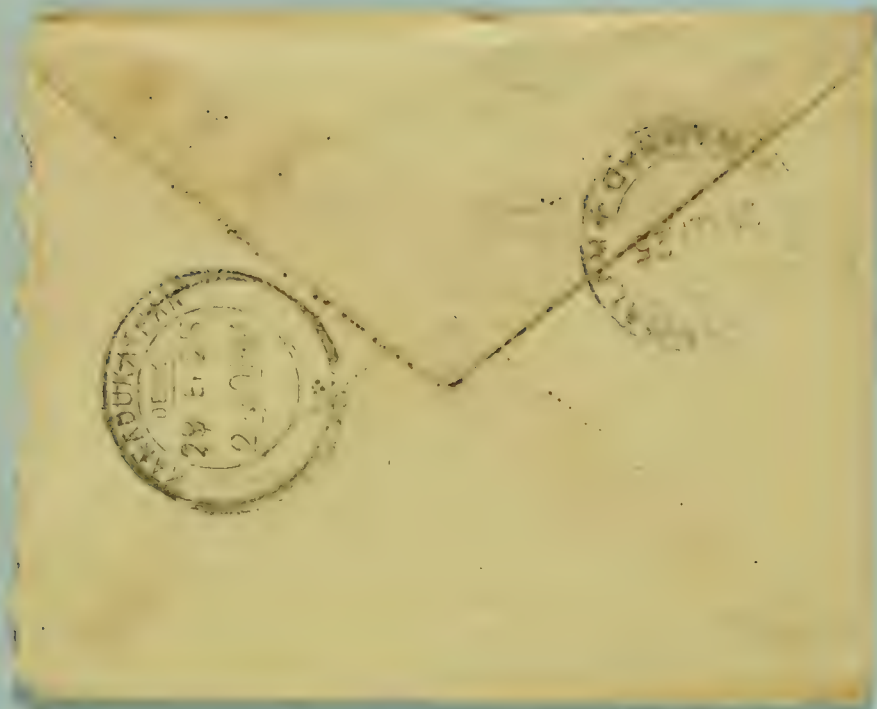


Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a document. The text is written in a dark ink and is arranged in several paragraphs. The handwriting is somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a formal or official document. The text is written on a piece of aged, yellowish paper, which is slightly wrinkled and has a textured appearance. The text is arranged in a cluster, with some overlapping. The text is also arranged in a cluster, with some overlapping. The text is also arranged in a cluster, with some overlapping.







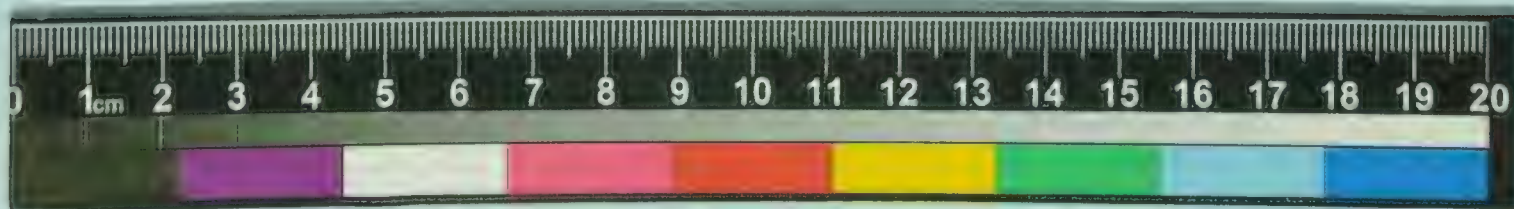






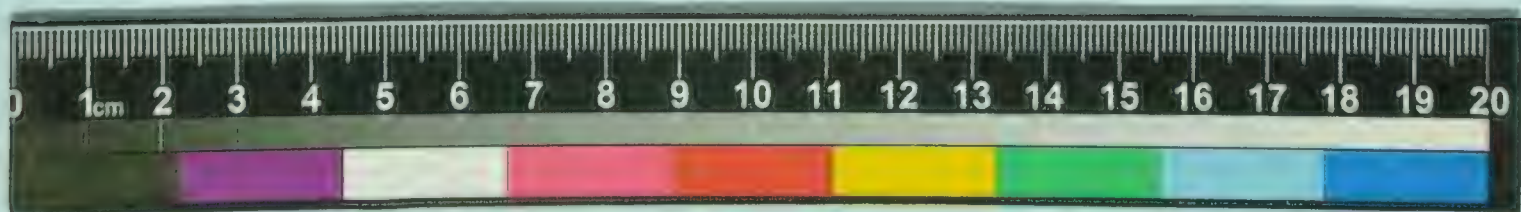
Y. 2200  
Don S. D.

6. അദ്ദേഹം 1951-52-ൽ -  
 1952-53-ൽ -  
 1953-54-ൽ -





Handwritten text on a pinkish-red paper, likely a letter or document. The text is written in Kannada script and is mostly illegible due to fading and blurring. It appears to be a formal communication, possibly a letter or a document related to the postmarks above.



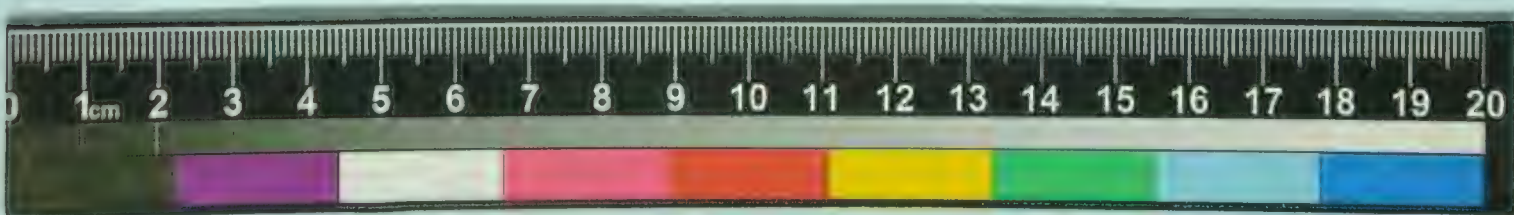






...սոցալ մեա . սա առնի . առաջ , իմ զբաղում  
Եւայ տա հի զբաղ մասի հիւսն զոռն . Եւե  
Ոհոռն — իմ մասն զբաղում Եւայ հ Ոհոռն  
առաջ Եւե Եւայալ զա հա իմառ  
Եւ ու մասն հ . զբաղում Եւա Եւայառաջ Եւայ  
Եւեւայ Եւա Եւայառաջ Եւա առաջ Եւա առաջ  
Եւա Եւայառաջ Եւայառաջ Եւայառաջ Եւայառաջ  
Եւայառաջ Եւայառաջ Եւայառաջ Եւայառաջ

Եւայ





கொண்டிபுரம்

Kathamangalori  
Triche East  
Via Madras

19. 2. 1911

[illegible][illegible][illegible][illegible]

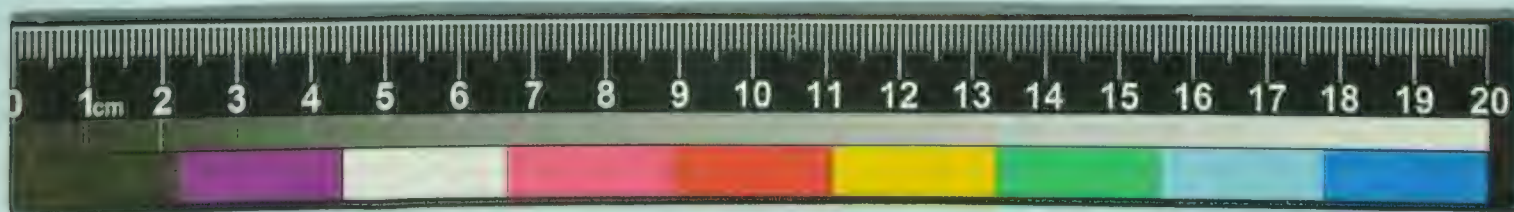
தி. அ. ச. லீ, வது ம் 60 மேய் 9 வர் 8  
க. க. தி. யெய்யம் 60 கி. அ. சி:

தென் அகில மாகாணம்

[illegible]

[illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம்





சயிலா.

KYAIKLAT.

உ  
சிவமயம்.  
சந்திவீரப்பசுவாமி துணை.

செந்தமிழ்ச்சொல்

No.

2. 1928.

மதுராஸ் (இரு) மீ ப.ப.நெ.உ.

[illegible][illegible]

மேலும் மூன்று மாதங்களுக்கு  
மேலும் நான் ஒரு சிறு குழந்தையாக  
நுழைந்து இப்போது குழந்தையாக



[illegible]



சி. அ. சு. முசிப

சயிலு.

S. A. S. M S P

KYAIKLAT.

உ

சிவமயம்.

சந்திவரப்பசுவாமி துணை.

கெடுதலுங்கொள்

சு. அ. சு. செ

No. 3

1 2 1928.

மாயா ஓ நை மீயகலை

ம. இரண்டு யென்று கெடுதலுங்கொள்  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று

இருந்தாலும் அபதியுங்கொள்  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று

கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று

ம. இரண்டு யென்று கெடுதலுங்கொள்  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
(சு. அ. சு. செ) கெடுதலுங்கொள்  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று

கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று

கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று  
கெடுதலுங்கொள் ம. இரண்டு யென்று





சுயில்.

உ  
சிவமயம்.

சந்திவீரப்பசுவாமி துணை.

உருகிய மரக்காய்

S. A. S. M. S. P.

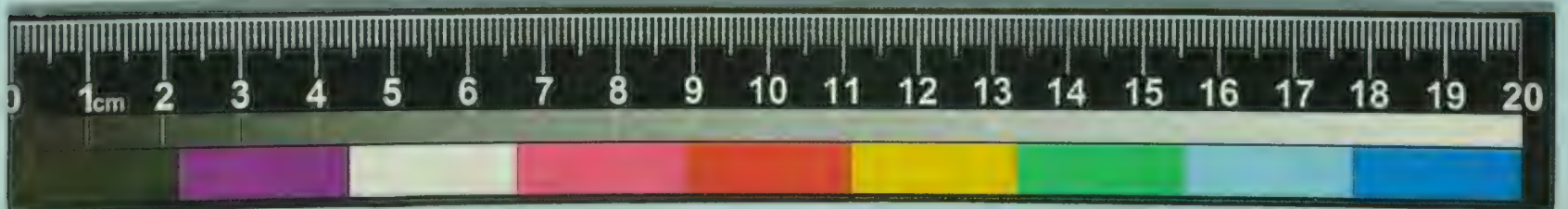
KYAIKLAT.

No.

1928.

மா. ப. ப. (உரு) செ. மா. ப. ப. உ.

62-111162-10

[illegible]



A color calibration chart featuring a ruler at the top with markings from 0 to 20 cm. Below the ruler is a series of color patches: black, white, and nine primary and secondary colors (purple, magenta, red, orange, yellow, green, cyan, blue, and black).



சி. அ. சு. (வி) சி. ப  
சமிலா.  
S. A. S. M SP  
KYAIKLAT.  
(6)

உ  
சிவமயம்.  
சந்திரவீரப்பசுவாமி துணை.

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ  
 ଟ୍ରଷ୍ଟି  
 25 / 1928.

No. 3

25 / 1928.

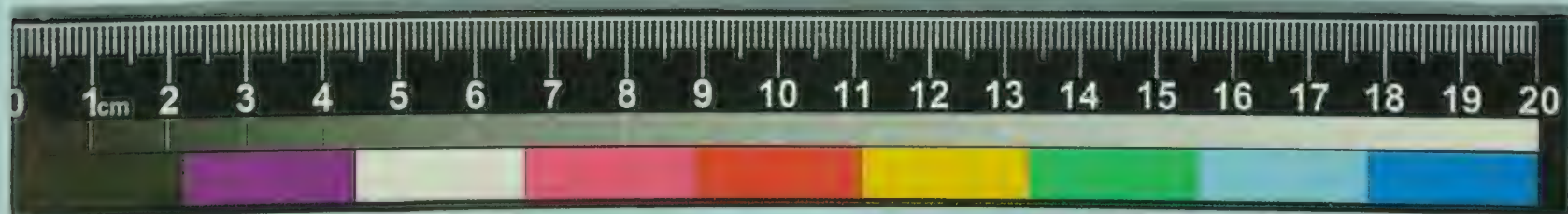
புது வது சாத மீது உ

[illegible]

50120 2000000000

*Quercus*

2 - James Jackson 2/24





(6)

No.

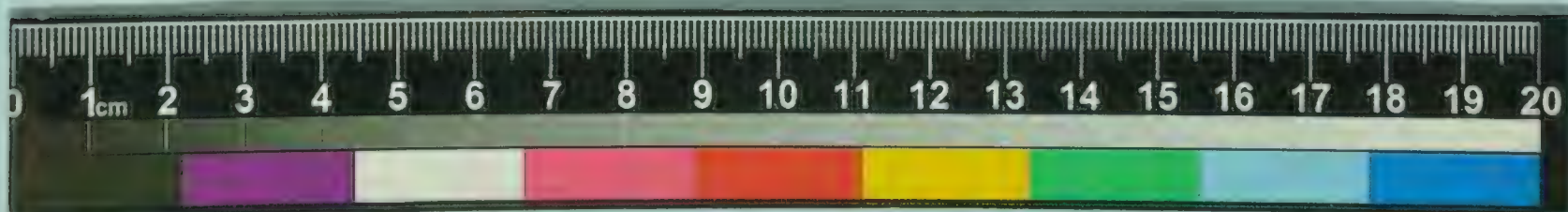
Ed. J. H. O.

14. 12. 1927.

மாமல (அரு) திருநெல்வேலி

[illegible]

John W. Alden



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is faint and mostly illegible due to fading. There are some visible words and phrases, but they cannot be accurately transcribed. The script appears to be a cursive style.

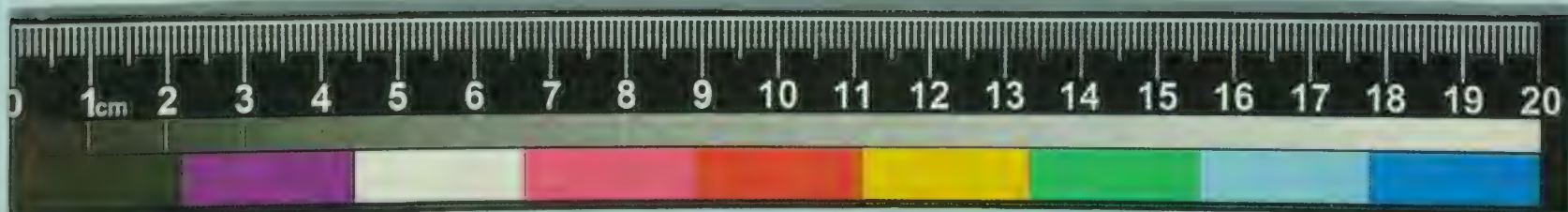


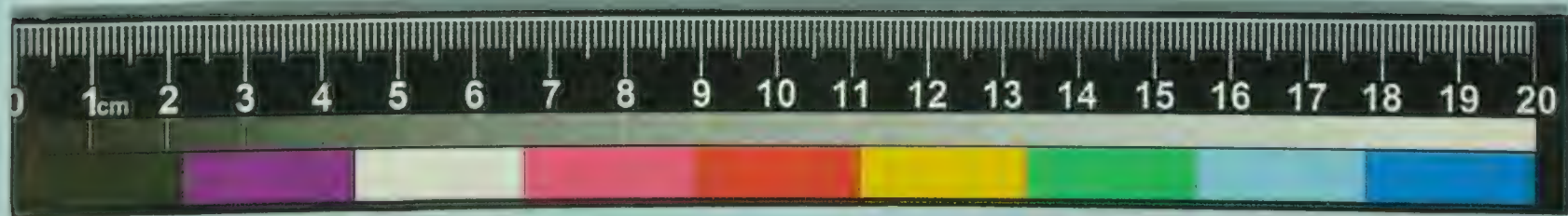
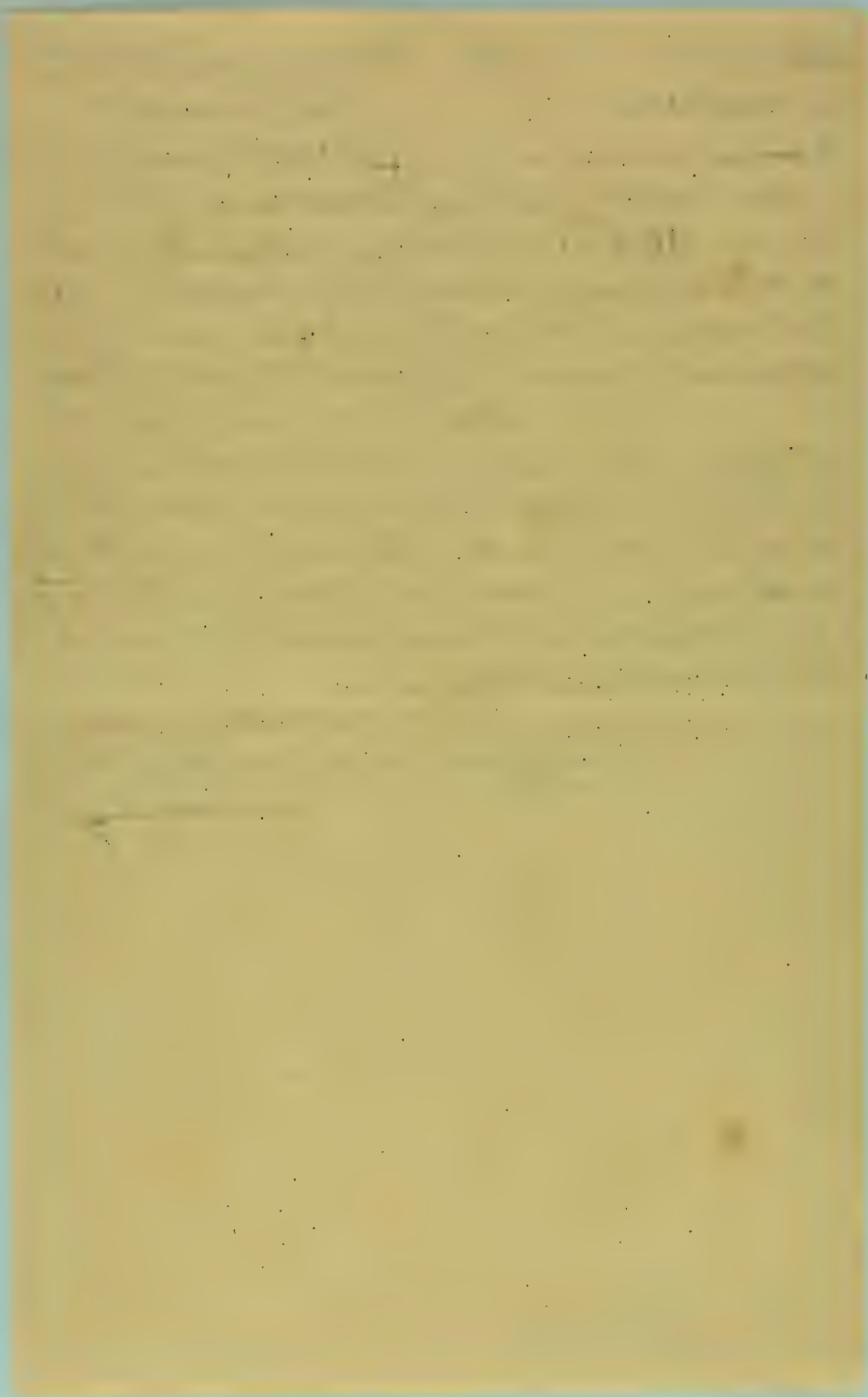








[illegible]





காடகியுட  
கே. மு. மு. மு.  
உதவியுடன் காங்கிரஸ் 10  
சு. சி. ர.

[illegible]

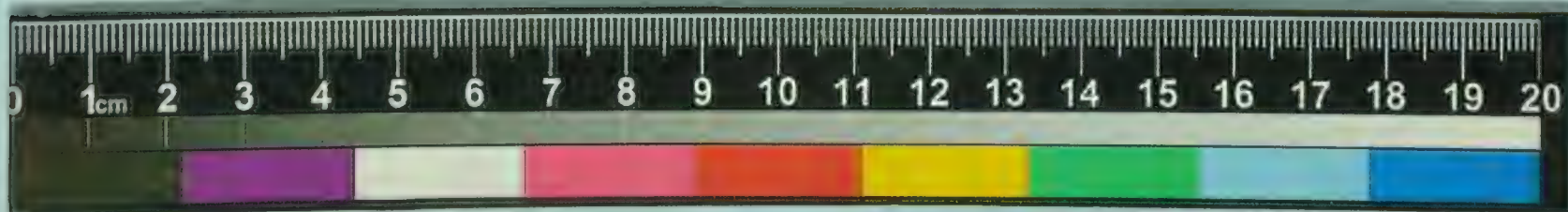
മി ന്നു 'ജ' എന്ന ലി

உருகா உருகா

சென்னை நகரம் சென்னை

11. 6. 1955 12. 6. 1955 13. 6. 1955 14. 6. 1955 15. 6. 1955 16. 6. 1955 17. 6. 1955 18. 6. 1955 19. 6. 1955 20. 6. 1955 21. 6. 1955 22. 6. 1955 23. 6. 1955 24. 6. 1955 25. 6. 1955 26. 6. 1955 27. 6. 1955 28. 6. 1955 29. 6. 1955 30. 6. 1955 31. 6. 1955 32. 6. 1955 33. 6. 1955 34. 6. 1955 35. 6. 1955 36. 6. 1955 37. 6. 1955 38. 6. 1955 39. 6. 1955 40. 6. 1955 41. 6. 1955 42. 6. 1955 43. 6. 1955 44. 6. 1955 45. 6. 1955 46. 6. 1955 47. 6. 1955 48. 6. 1955 49. 6. 1955 50. 6. 1955 51. 6. 1955 52. 6. 1955 53. 6. 1955 54. 6. 1955 55. 6. 1955 56. 6. 1955 57. 6. 1955 58. 6. 1955 59. 6. 1955 60. 6. 1955 61. 6. 1955 62. 6. 1955 63. 6. 1955 64. 6. 1955 65. 6. 1955 66. 6. 1955 67. 6. 1955 68. 6. 1955 69. 6. 1955 70. 6. 1955 71. 6. 1955 72. 6. 1955 73. 6. 1955 74. 6. 1955 75. 6. 1955 76. 6. 1955 77. 6. 1955 78. 6. 1955 79. 6. 1955 80. 6. 1955 81. 6. 1955 82. 6. 1955 83. 6. 1955 84. 6. 1955 85. 6. 1955 86. 6. 1955 87. 6. 1955 88. 6. 1955 89. 6. 1955 90. 6. 1955 91. 6. 1955 92. 6. 1955 93. 6. 1955 94. 6. 1955 95. 6. 1955 96. 6. 1955 97. 6. 1955 98. 6. 1955 99. 6. 1955 100. 6. 1955

சுயந்திரபிரபாகரங்குநது ருநபரநது  
வாநதுகருநகர் உருபநது ருநபரநது  
(ருபநது) உருபநது (ருபநது)

[illegible]

Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines across the page, with some lines appearing to be headings or titles. The script is dense and characteristic of traditional Tamil writing.





1 Coronation Ball  
My Love 10. 10. 25

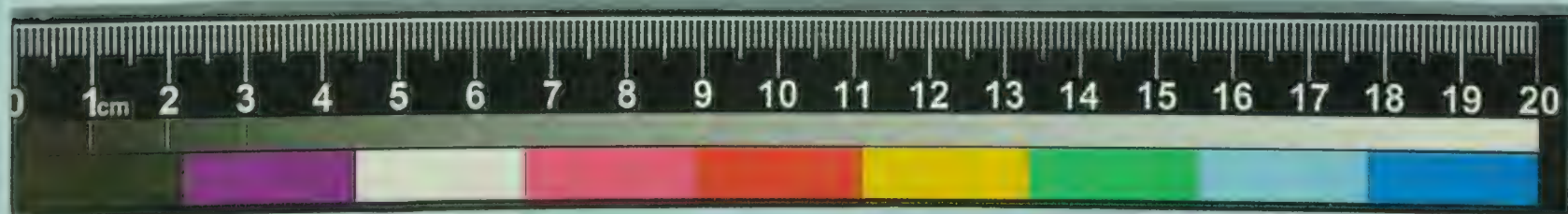
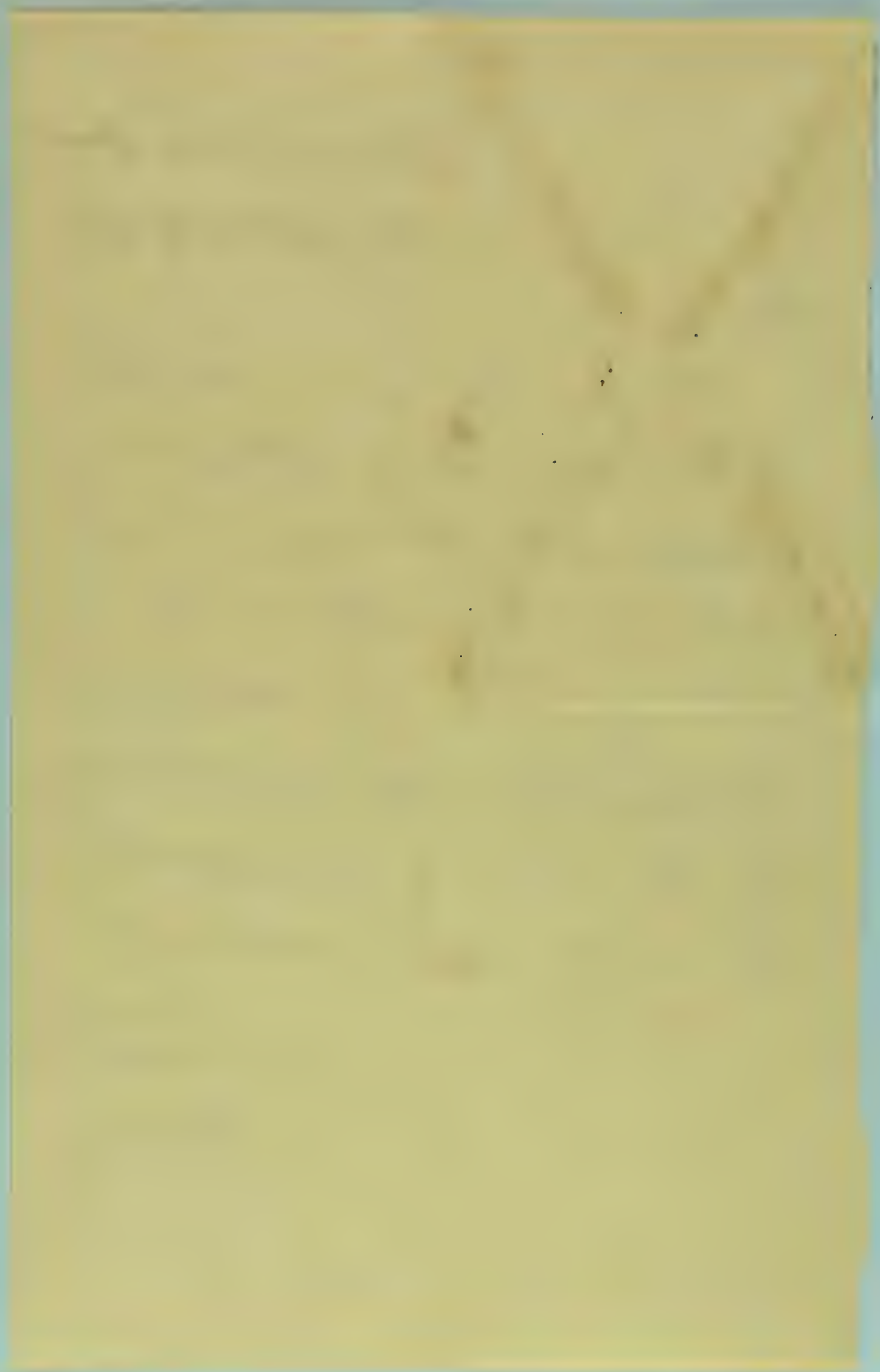
Sir,

Please pay your most  
attention to my letter from  
Madra & I request you  
to kindly treat the advice

I expect to see you as soon  
as I have to go to Bombay  
in the case of 3rd & 4th. Oct's  
necessity after separation

I am  
Yr truly  
M. Lane



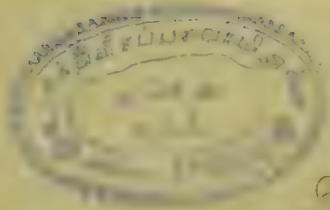












உ.

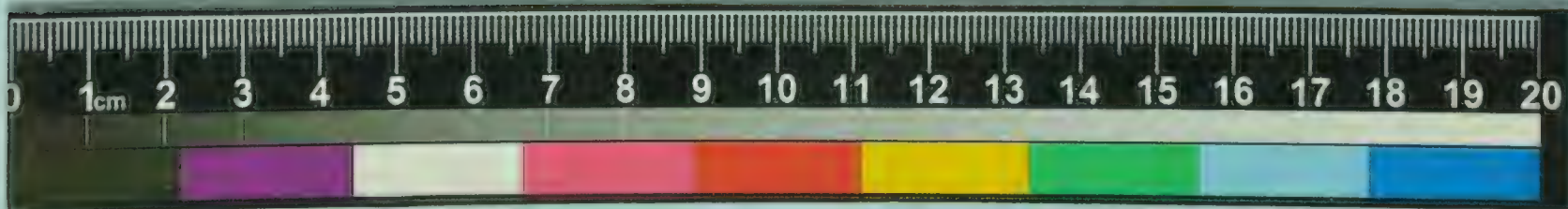
தெ-ரந் ததிரம் பெருகியதுபி  
வைகும்பு அயாகத் தெய்யவேண்டியது .

ரெங்கோன் பிடுநாதி துறத்  
ல பணம் கொடும்புலந்த இரங்குமானதின் இப.  
நிலையுயரவு தெய்து கொள்வதாகத் தொ  
ன்னும்கள் அதிபெல்லுனத் இரங்குமானவுடன்  
அனுயிவடு திக கொள்வடு திடுரன்

நெடுங் பெருவள்ளிய நம்பலம்  
பெருவள்ளத்தா அபியைய மதுஅதவி.  
விபுல்தேரது விபுல்தேர்தின் அதிவ  
புல்தேர்தின் விபுல்தேர்தின் அதிவ  
கன் அயால் தியுடும்புலந்த இவருக்கி  
தது அயாணையுதாபிதாள் யென்திவடு ம்யு  
தொல்லிகளாகி க்குநியுந்கிளபு தொல்லிக் கொ  
டுதுக் கொள்வடு திடுரன்

அயம்புல வை யோகில் நம்புள்  
கம்புல்தேரது விபுல்தேர்தின் அதிவ  
டுந்து யோகில் துய்யுயுள்கி துய்யுயுள்கி  
வைதுக் கொள் இயுடும்புலந்த இவருக்கி  
மாய் கொடுக் கொள்து இரன்

நம்புள்கையாலடுந்தி அடு  
தாள் உலகிதாடு மகியுள்கி திடுர  
வுல்துயுடும்புலந்த இவருக்கி  
ய்வுரவுள்கிதாடு மகியுள்கி திடுர  
கையுள்கி திடுரவுள்கி திடுரவுள்கி  
கிடுரவுள்கி திடுரவுள்கி திடுரவுள்கி  
டு. துருவரை அபியுடும்புலந்த இவருக்கி  
அயுள்கி திடுரவுள்கி திடுரவுள்கி





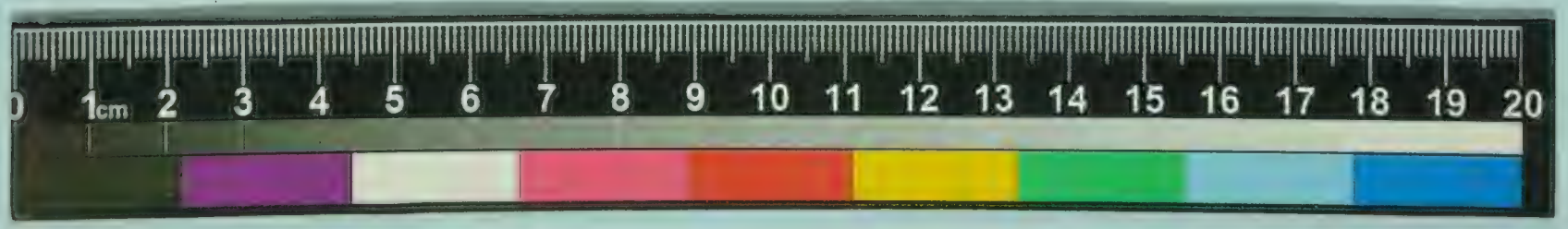


செய்யுள்  
16. 11. 29

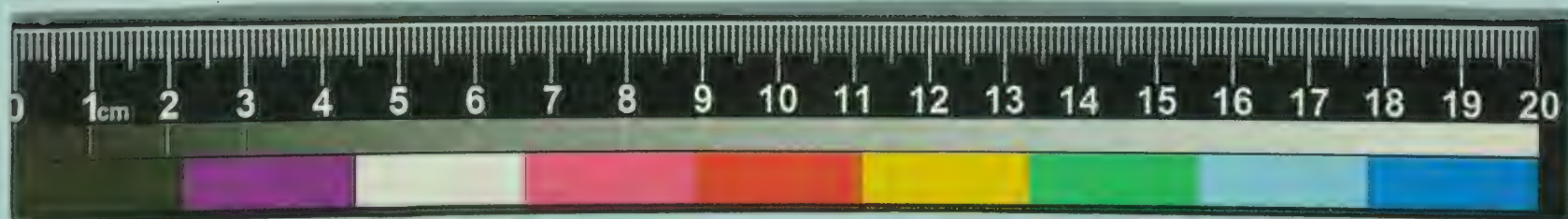
மகிழ்வு... நான்... செ. 16. 11. 29  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...

மகிழ்வு... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...

செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...  
செய்யுள்... நான்...



*[Faint, illegible handwritten text on aged paper]*



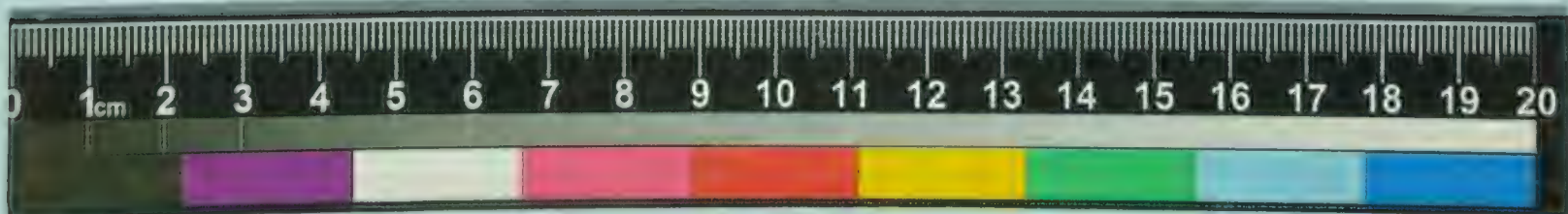


உ. பி. சுவாமி.  
 ம. கி. கி. கி. கி. கி.  
 த. சி. சி. செல்லம்  
 யா திவ் கி  
 கை கிவ் கிவ் கிவ் கிவ்  
 வயா. (திருச்சி)



(Faint, mostly illegible handwritten text in Tamil script, likely a letter or a collection of notes.)







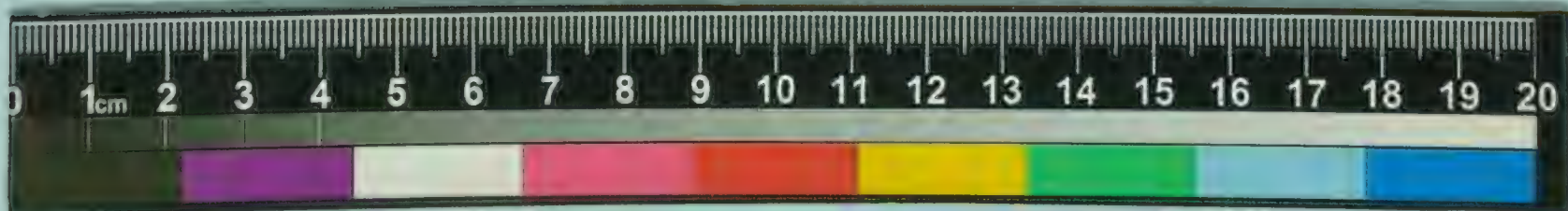


From supper & long  
 to bed now  
 some rest some  
 from supper to bed  
 the supper





2

[illegible]





















A color calibration target featuring a ruler at the top with markings from 0 to 20 cm. Below the ruler is a series of color patches: black, white, and a row of nine patches in purple, magenta, red, orange, yellow, green, cyan, and blue.

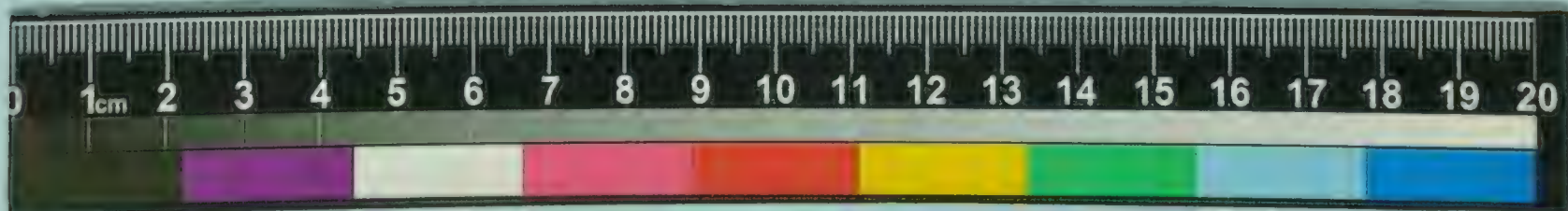




[illegible]

உய்யுமா?

உதயமயம்



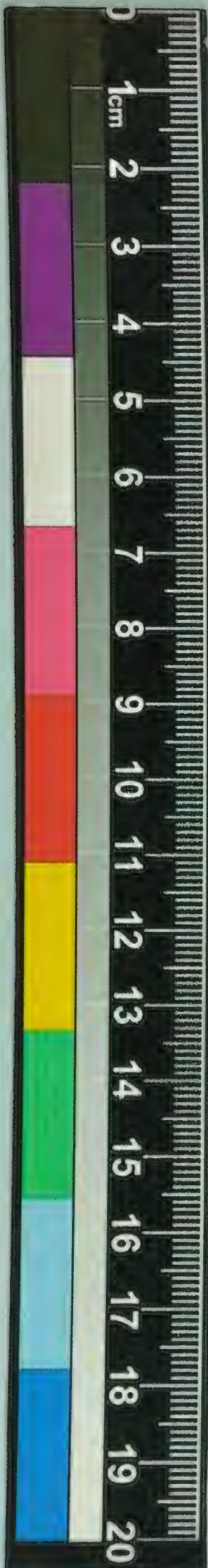


2  
Yerikou  
15-7-25

[illegible]



Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, arranged in approximately 18 horizontal lines. The script is finely inscribed on a light-colored, aged surface. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the photograph.





531

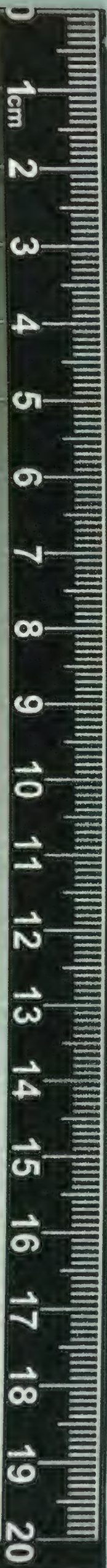
[illegible]



1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325

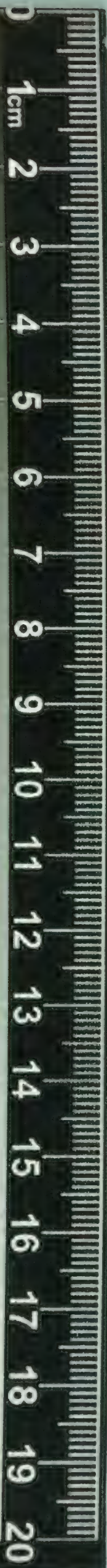


Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper, which is placed next to a ruler for scale. The script is dense and appears to be in a historical language, possibly Latin or a related European language. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, possibly iron gall. The paper itself is aged and slightly discolored.



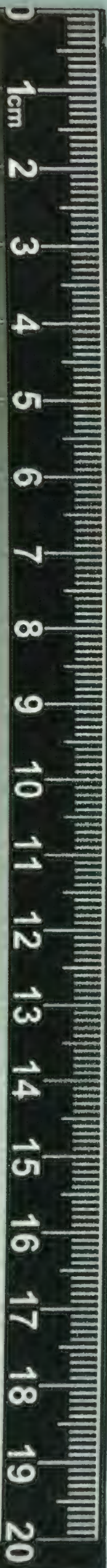


Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and the angle of the photograph. Some words are partially visible, such as "Dear Sir" at the top and "Yours truly" at the bottom. There are several lines of text, some of which are crossed out or written over. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.



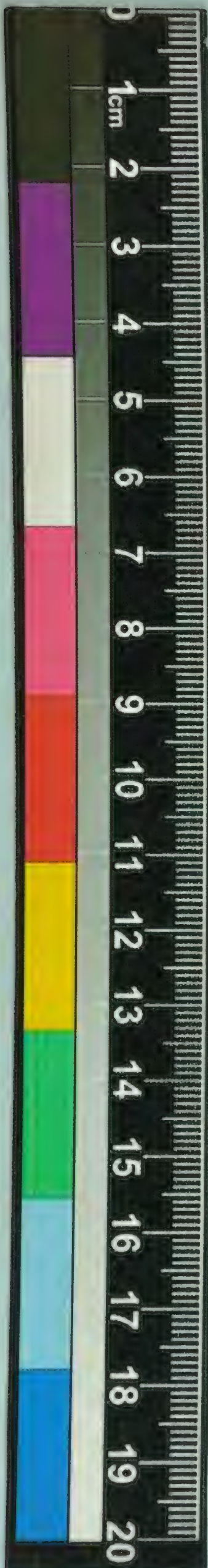


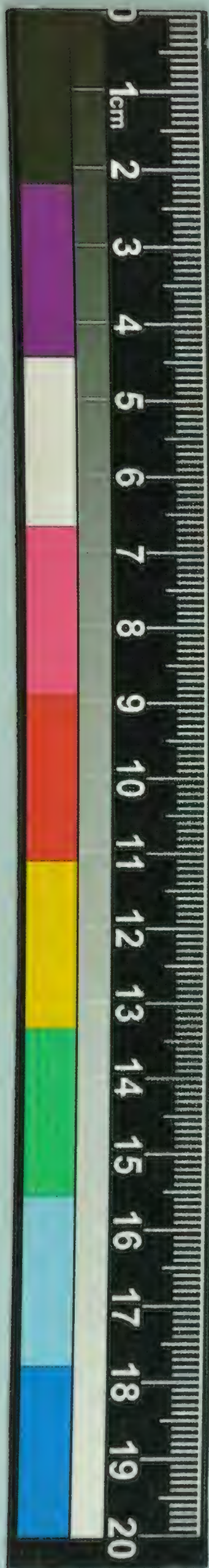
25  
[Faint handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.]





*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly a manuscript or letter. The text is written in a cursive script and is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side.]*

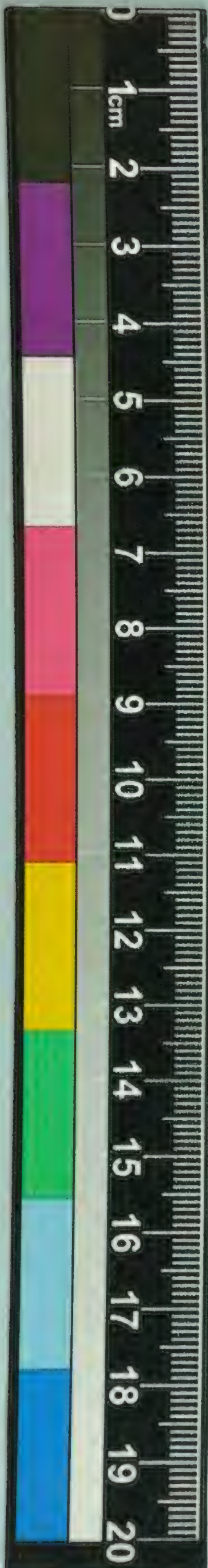




*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly obscured by the ruler and color strip on the left.]*



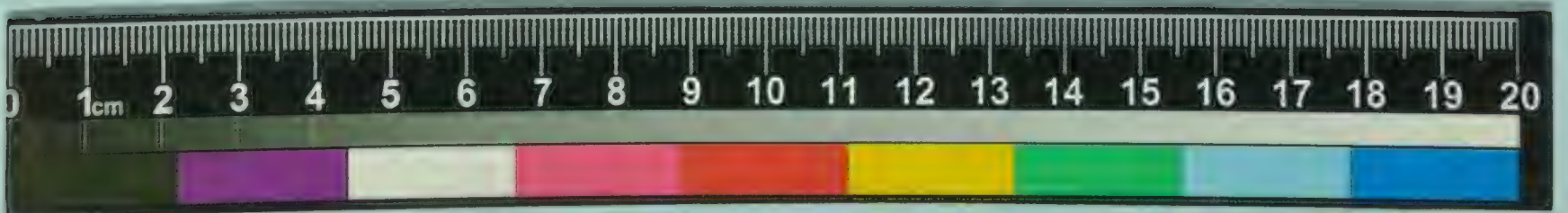
*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly a letter or manuscript page.]*







Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to fading and the quality of the reproduction. The script appears to be a historical form of a European language, possibly German or Dutch. The text is organized into several lines, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter from the 17th or 18th century.





2. *Staphylinus*

*[Faint, illegible handwriting]*

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

*[Faint, illegible handwriting on lined paper]*

[illegible]



60050. One hundred and  
 fifty dollars in cash  
 and the balance in  
 the form of a check  
 for the sum of  
 five hundred and  
 fifty dollars.

[illegible]

செவ்வாய்

மனதில்

செவ்வாய்

செவ்வாய்.

அண்ணாமலையார் துவண.

அநாதித்த சர்வஞ்ஞாநி சுத்தசாட்குண்ணிய பரிபூர்ண  
ராகிய பூமித் அருணாத்திரிசுவாசவாயியினது பாம்பு பிரசாதத்தி  
னாலே நமது செவ்வச்சொஞ்சி செவ்வாய்

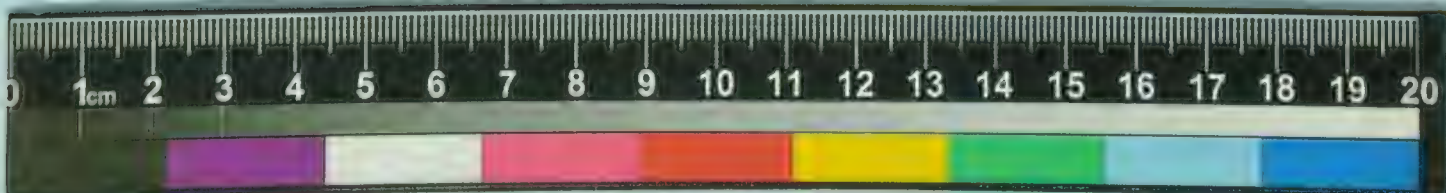
மனதில் அவர்களுக்கும் செவ்வானமுந் தீர்க்காயுசுஞ்  
சுந்தித மனோதகித்தியும் தேவகுருப் பிரசாதமும் சர்வாபிஷ்ட  
மும் மென்மேலும் அபிவித்தியாகுக.

செவ்வாய் நாமசம்வதஸாம் செவ்வாய் ரவி 5  
வரைக்கும் செவ்வாய் நேஷத்திரத்தில்  
நமது மடத்தில் அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூபராகிய  
பூமித் காளத்தியார் பூனையும் நிகமகமோக்த சுத்தசைவ சித்  
தாந்த வழிநிற்குஞ் சற்சன மஹேஸ்வர பூனையும் அம்மனோச  
ளது சுதர்மவிசேஷத் தாலிகுருஞ் சிறப்பாகநடந்துவருகின்றன

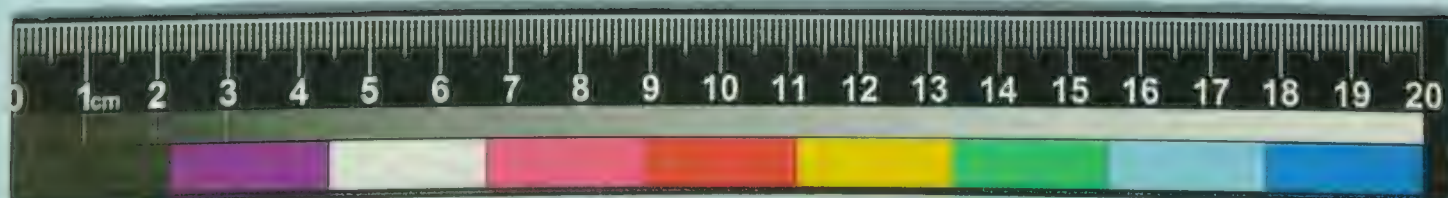
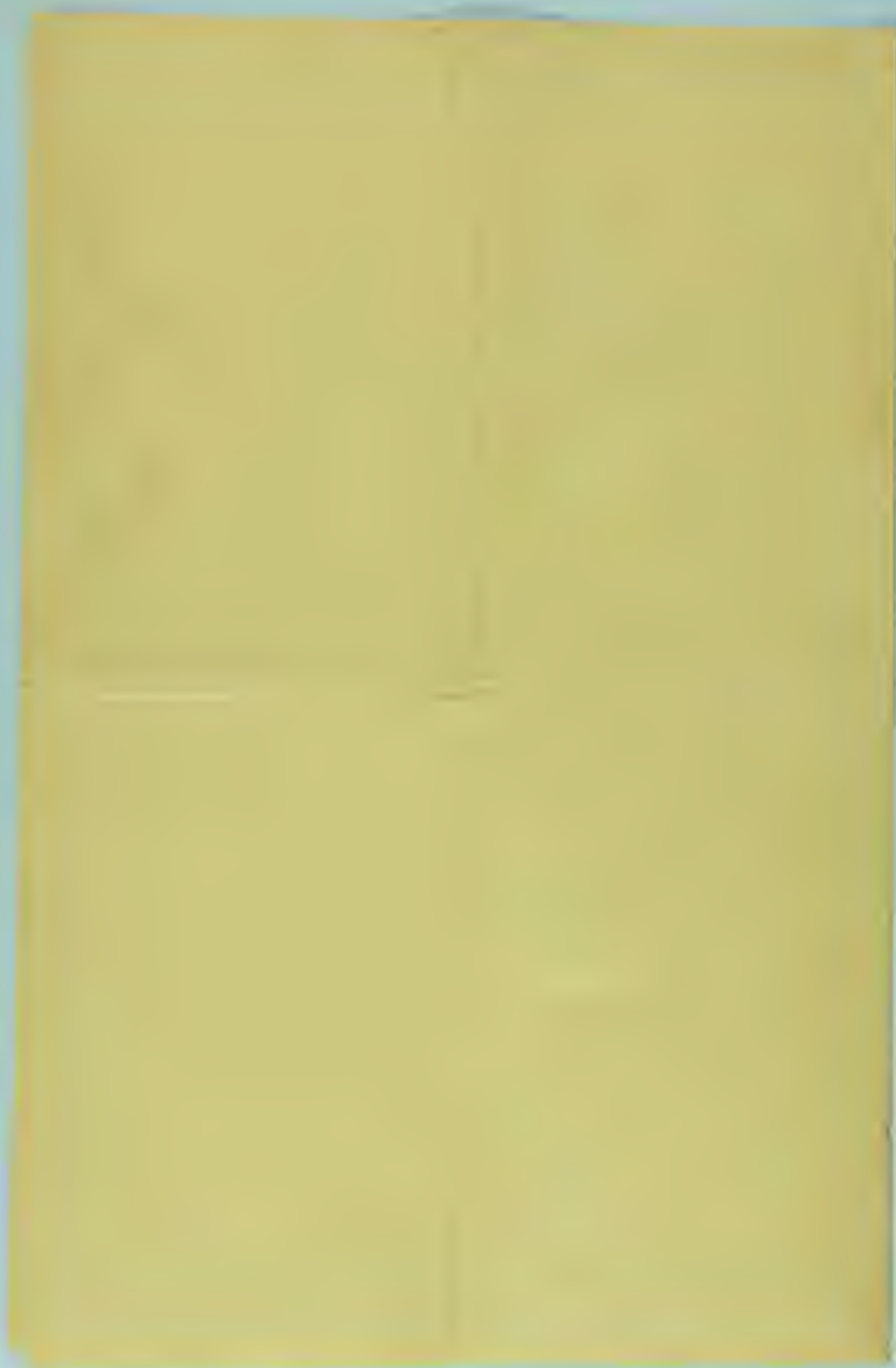
செவ்வாய் ரவி 12 உ-10/5 மார்வாரமும்  
பூட்டாநி நேஷத்திரமும் கூடிய சுபநினைத்தில் சுத்தசைவ சித்  
தாந்த மாராகிய நமது கைலாச பாம்பரைத் திருவண்ணாமலை பாதி  
னந்து மஹா குருபூனையு மஹோதஸ்வமும் மற்றுமாராகிய  
வாரத்தில் மஹேஸ்வரபூனையும் நடக்கின்றமையால்  
குருபுத்திர கிரோமணியாகிய தாங்கல் சிவபக்தர்களுடன்வந்திடுந்  
து சிறப்பாக நடத்துவித்தல் வேண்டும்.

மஹாதேவாரிய விபூதி வாகித்தோர்  
திருவருட் கவசமாகத் தரித்துக்கொண் டன்புடையவராய் வாழ்ந்  
துவருதல் வேண்டும்.

12/5









L. A. H. 6 H -

O Yr on on uw Orl

(Kia) ~~Barang~~ 6.0.19.00  
K. Ta

2

2. Quills

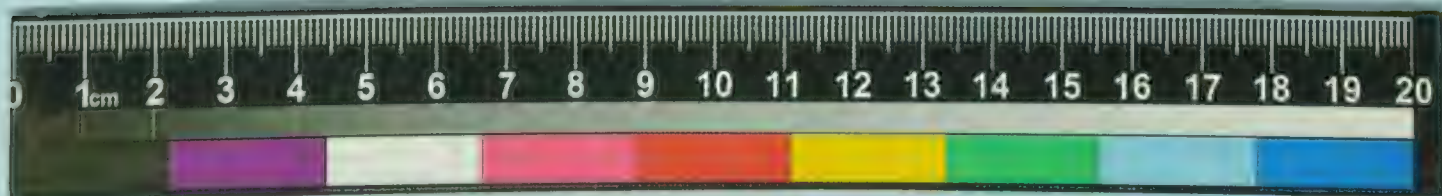
1856 08 2nd - 70

[illegible]

மேலே உள்ள பக்கத்தில் உள்ளது

[illegible]

*[Faint, illegible handwriting throughout the page]*





[illegible]

கனம் உயர்வு குருக்க ஸ்ரீ உயரநாத்  
தருமம்மாபுரம் அரிவகல் கணேச  
புரம்.

செவ்வாய் 22 மார்ச் 2020 (செவ்வாய் 22 மார்ச் 2020)  
செவ்வாய் 22 மார்ச் 2020 (செவ்வாய் 22 மார்ச் 2020)

[illegible][illegible]

திருமலை 60 மீதே

[illegible]

C. J. V. Searcy

Boring Conty

9. 



மகனா. பி.பி.பி. அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்

1 வது 20 அடி 40	30
2 வது 20 தி 60	50
3 வது 20 தி 80	70
4 வது 20 தி 100	90
5 வது 20 தி 120	110

அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்  
அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம் அன்வயம்





28 卷一百一十五

1. The first of the two main points is that the  
the first of the two main points is that the  
the first of the two main points is that the  
the first of the two main points is that the  
the first of the two main points is that the

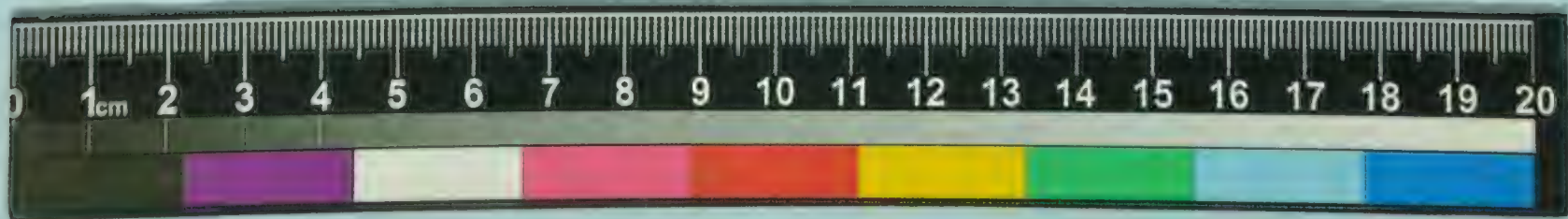
And I am very glad to hear that you are all well.

The first part of the book is devoted to a general  
 introduction to the subject of the book. The author  
 then proceeds to a detailed discussion of the  
 various aspects of the subject. The book is  
 written in a clear and concise style, and is  
 suitable for both students and teachers. The  
 book is a valuable addition to the literature on  
 the subject.

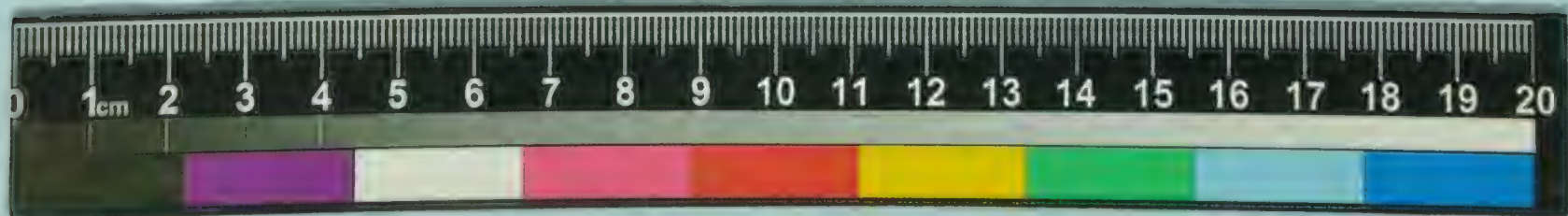
Let  $G$  be a group,  $H$  a subgroup,  $\phi$  an automorphism of  $G$ .

19. mod. 1000

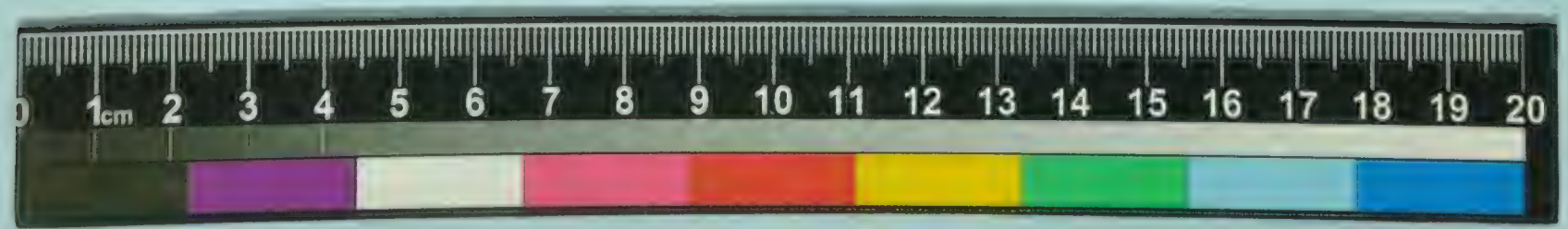
*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly a letter or document.]*





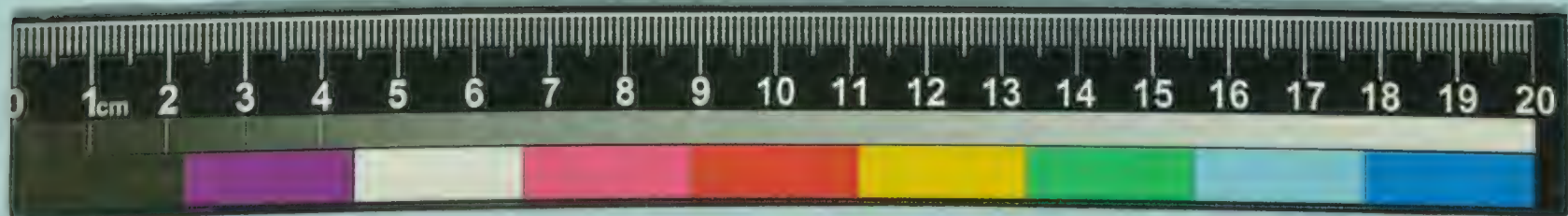


Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but it appears to be a continuous flow of text. There are some larger, more prominent words or phrases that might be identifiable, such as "I have" and "I am", but the rest is mostly illegible due to the cursive style and fading.





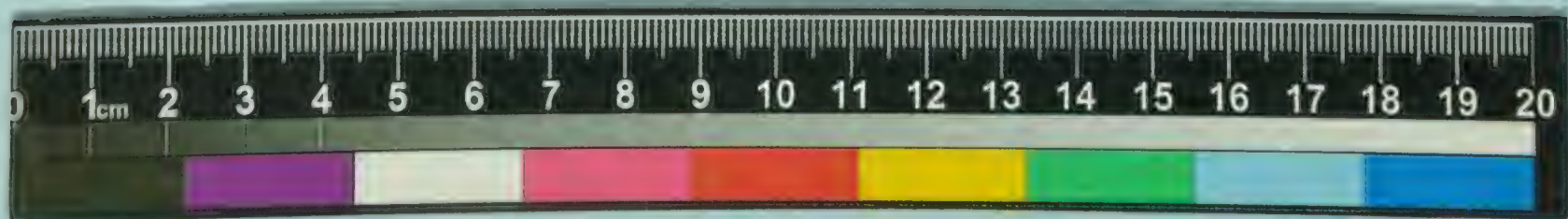
*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly a letter or document fragment.]*



*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly a letter or document fragment.]*



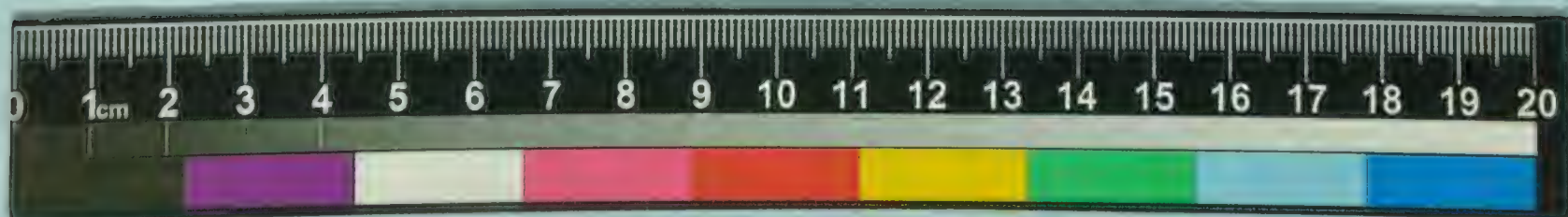








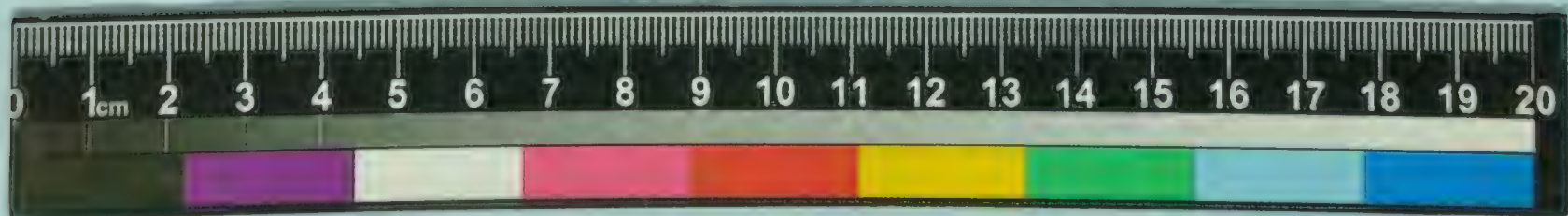
Handwritten text in Tamil script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The script is cursive and characteristic of older Tamil writing. The document appears to be a formal record or a letter, given the structured layout and the use of specific characters that may denote titles or dates. The paper is aged and slightly discolored, with some faint markings and a small, illegible stamp or mark near the top center.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. There is a small, illegible mark or signature in the upper right corner. The text is written in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. There is a small, illegible mark or signature in the upper right corner.









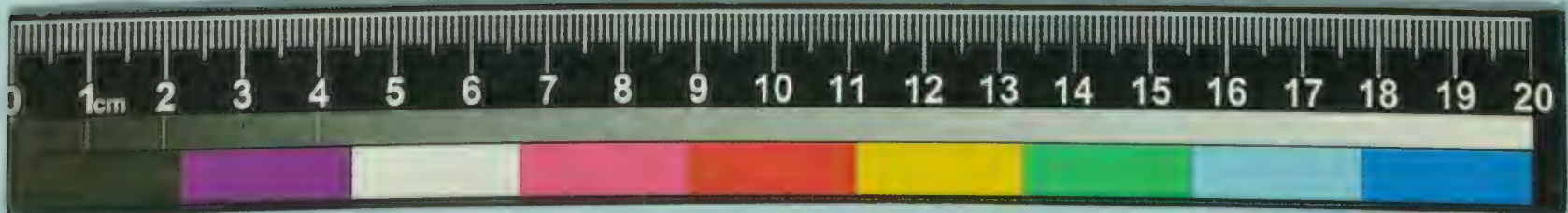


J. J. Anderson

Dear Mr. Anderson  
I have just received  
your letter of the 10th inst.  
and am glad to hear  
that you are well.  
I am well and hope  
this finds you the same.  
I have not much news  
to write at present.  
I am, Sir, very  
truly yours,  
J. J. Anderson

I am, Sir, very  
truly yours,  
J. J. Anderson

I am, Sir, very  
truly yours,  
J. J. Anderson



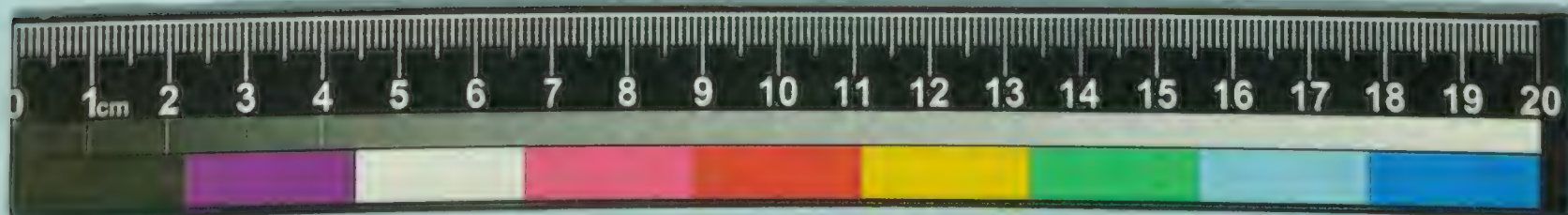
3. Описание

I am so glad to hear of  
 your success in your  
 studies.

I am writing to you  
 to tell you that I am  
 very well and hope  
 you are the same.  
 I am writing to you  
 to tell you that I am  
 very well and hope  
 you are the same.  
 I am writing to you  
 to tell you that I am  
 very well and hope  
 you are the same.

~~I am writing you~~  
~~to tell you~~  
~~that I have~~  
~~been thinking~~  
~~of you very much~~  
~~and hope~~  
~~you are well~~

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.



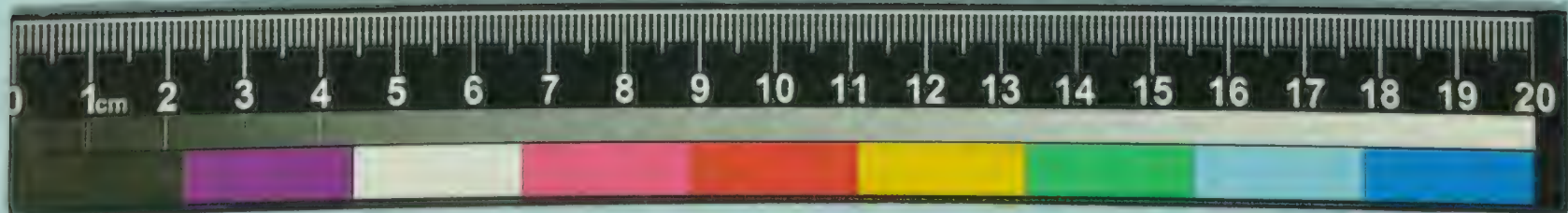


4.3 Archie Stiles

I was just writing  
to you about the  
same.

I am sure  
that you will find  
it very interesting.

Yours sincerely  
Archie Stiles



DEWAN BAHADUR  
**T. R. RAMACHANDRA IYER.**  
ADVOCATE.

OFFICE: 35, LAW CHAMBERS

RESIDENCE: MAHALINGA VILAS,  
MYLAPORE.

MADRAS, 21ST JANUARY 1930.

Dear Sir,

I am standing as a candidate for one of the two seats which are now vacant in the Council of State. I assure you that it will be my earnest endeavour to serve the best interests of the Country as far as it lies in my power. I request you to be good enough to record your first vote in my favour in the approaching bye-election.

Yours Sincerely,

**T. R. RAMACHANDRA IYER,**

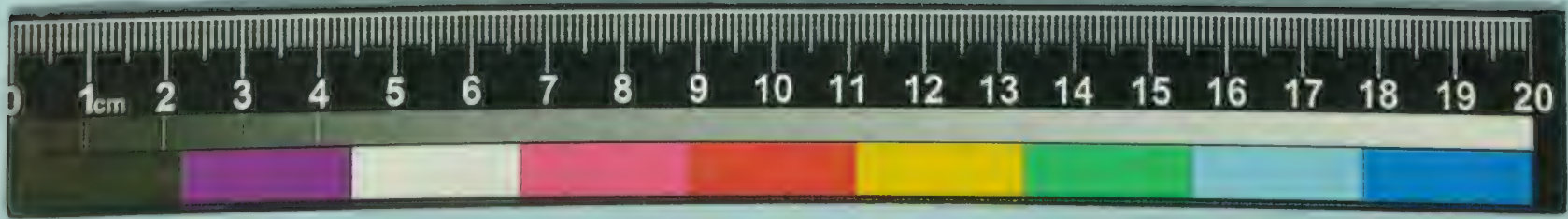






Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or ledger with multiple entries and columns.



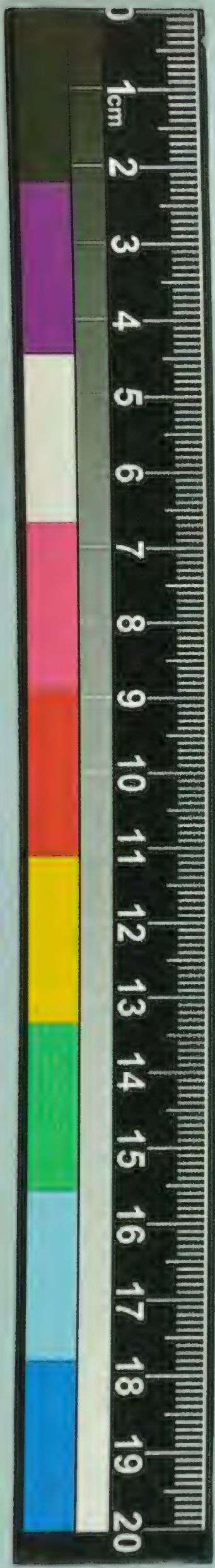


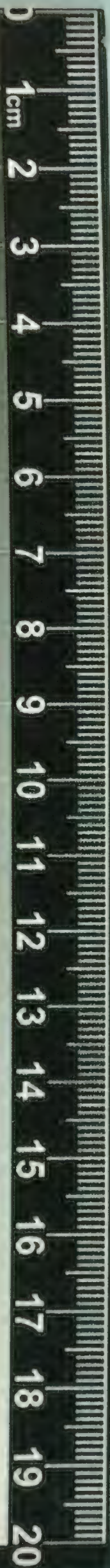






*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly a letter or manuscript page.]*

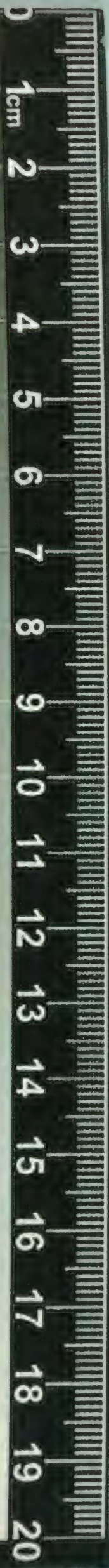




Handwritten text in a script, likely Indic, on a piece of aged paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper is slightly torn at the bottom edge.



Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or letter. The text is written on aged, yellowish paper and is mostly illegible due to fading and blurring. It appears to be a continuous passage of prose, possibly a religious or philosophical treatise, given the style of the script and the use of certain characters like 'Om' or similar sacred symbols at the beginning of some lines. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

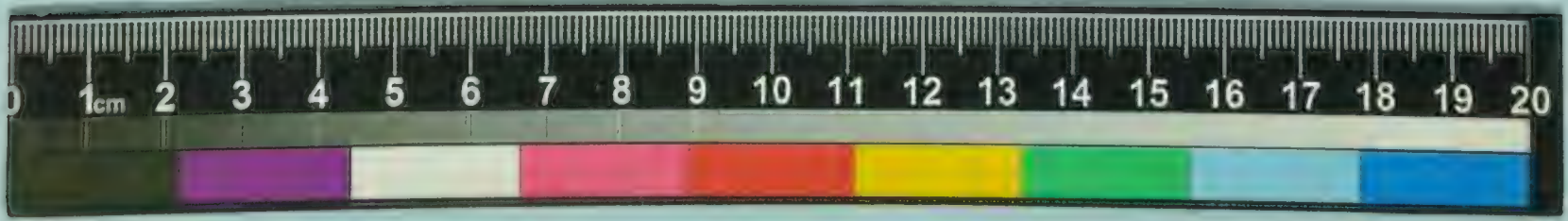








Handwritten text in Tamil script, likely a letter or document. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is somewhat cursive and difficult to decipher fully.



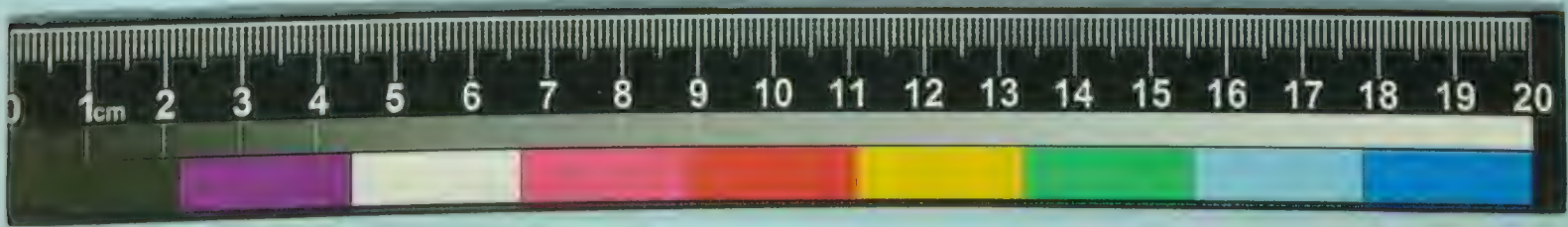






Handwritten text in Chinese characters, likely a letter or document, written in a cursive style.

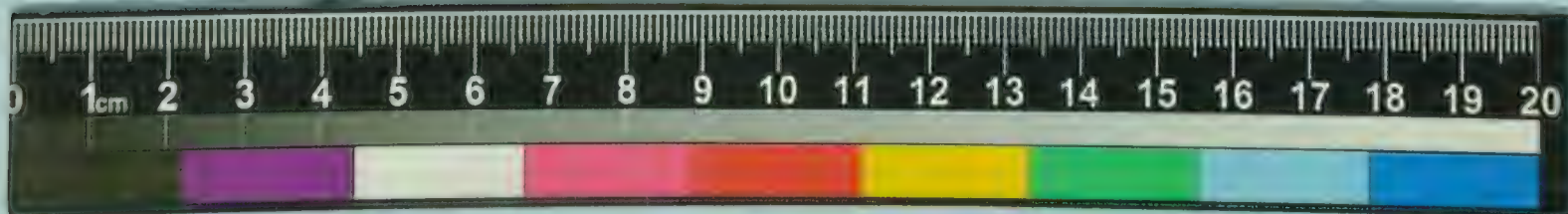
Handwritten text in Chinese characters, likely a letter or document, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a signature or a specific address.



100-235

三子

കിരണധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അനുഭവം

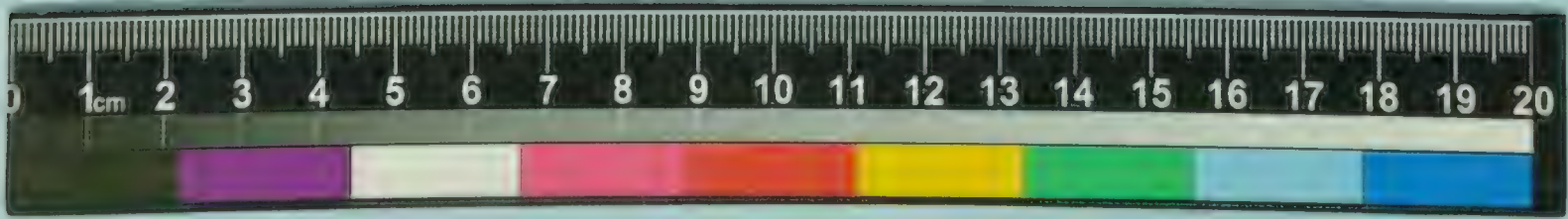
[illegible]





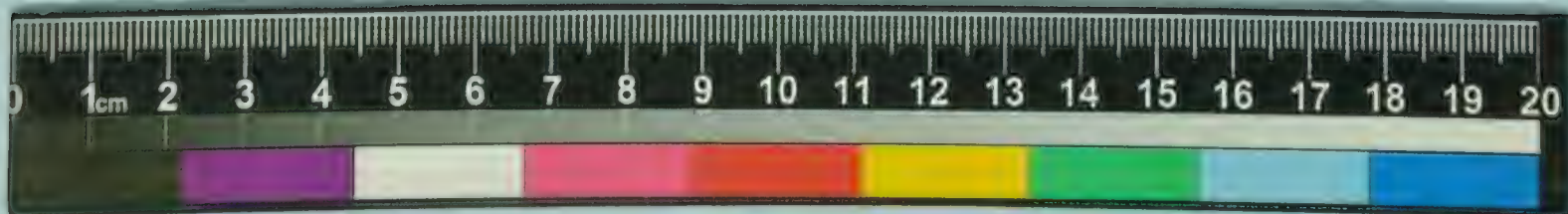
2

அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அம்மாதிரி ஒரு  
பிரதிகாரம். — ஒருவரும் ஒருவருடைய பிள்ளைகள்  
பற்றியிருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.  
அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.  
அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.  
அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.  
அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.  
அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.  
அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.  
அங்குள்ளிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். — அந்தவாறு இருக்கிறார்கள்.

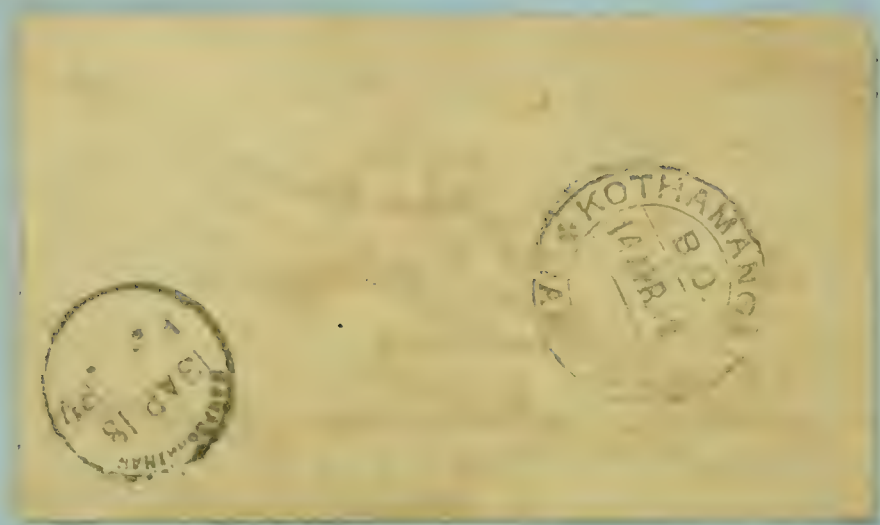




Handwritten text in Tamil script, likely a letter or document. The text is written in a cursive style and is arranged in several paragraphs. The paper is yellowed and shows signs of age. The handwriting is dense and fills most of the page.







*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the paper.]*











சென்னை

புதிதானது

But by no man can be saved  
 But by the grace of God alone  
Not by works or merit at all  
Not by any other means whatsoever

2. Formis

உ. ப. சி.

த. அ. சி

உலகமாம்

Oben liegt die Palast ist

சிறுநீரில் இரத்தம் இருப்பதைக் கண்டறிவதற்கு உபயோகப்படுத்தப்படும் மருந்து

சென்னை நகர நிர்வாக அமைச்சர்

பெயர்: \_\_\_\_\_

திருநெல்வேலி திருநெல்வேலி

பிரபல இலக்குமியார்

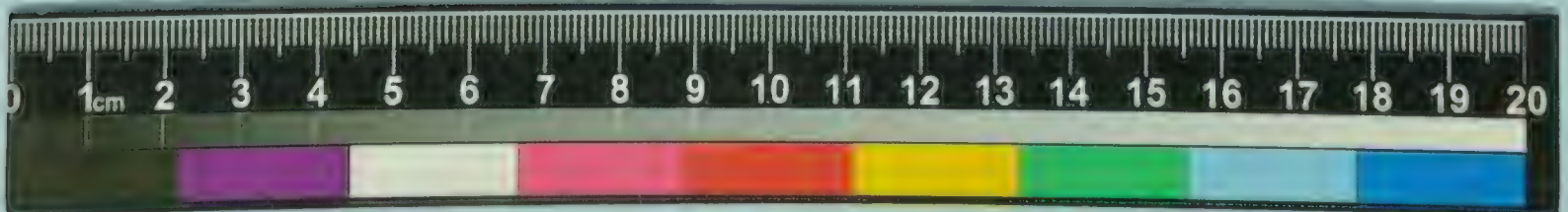
தமிழ் கல்வியைப் பற்றி எழுதியிருக்கும் நூல்கள் பல  
இருக்கின்றன ஆனால் கல்வியைப் பற்றி எழுதியிருக்கும் நூல்கள்

புணர் கிழம் தாறு கெடாது நலிந்த

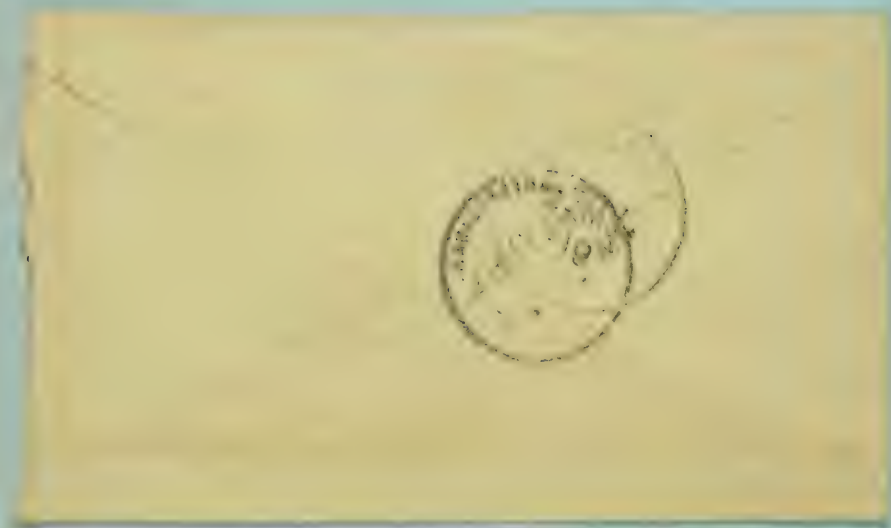
[illegible]

১৯৩৭

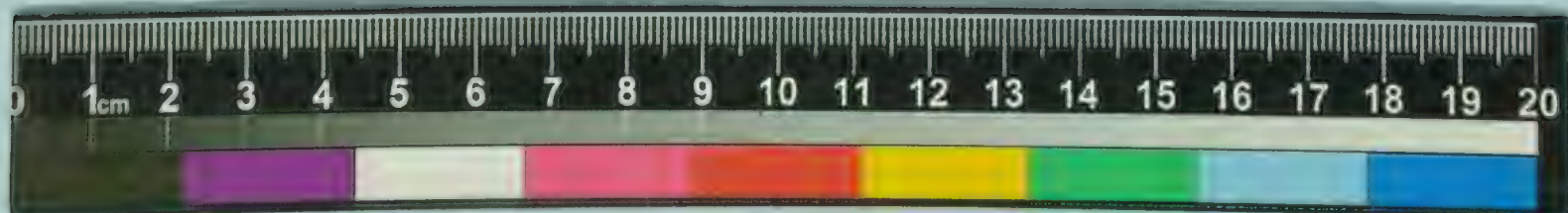
சென்னை மருத்துவ கல்லூரி





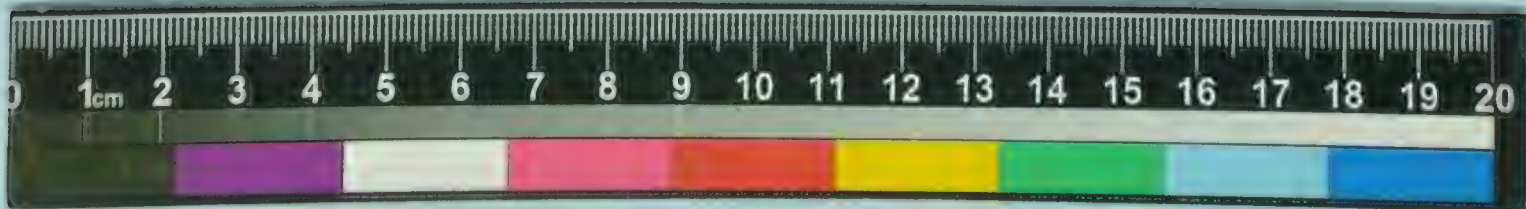


*[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a letter or a document with several paragraphs of text.]*



செந்தமிழ்நாடு

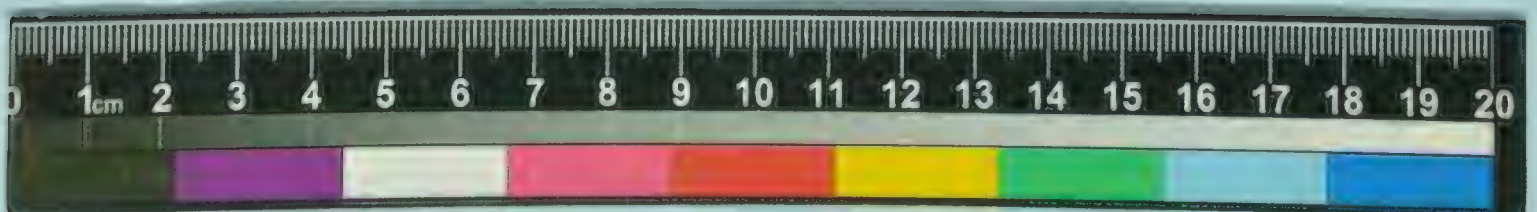
*[Faint handwritten Tamil script]*





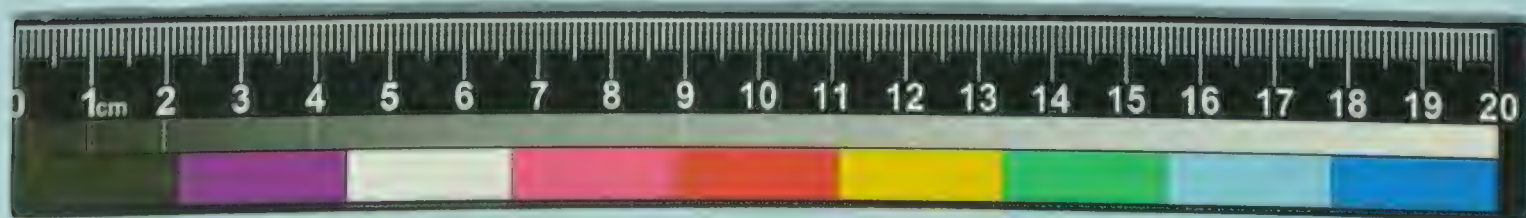


Handwritten text in a script, likely Devanagari, covering the entire page. The text is dense and appears to be a letter or a document. The handwriting is somewhat cursive and difficult to read due to the age and fading of the ink. The text is arranged in approximately 15-20 lines, filling most of the page area.

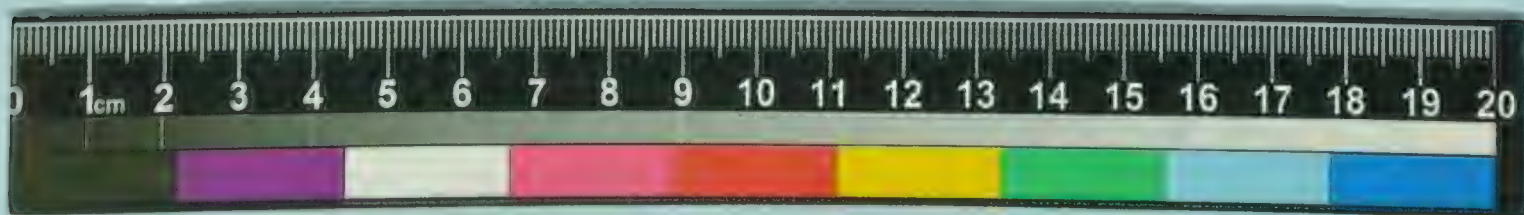
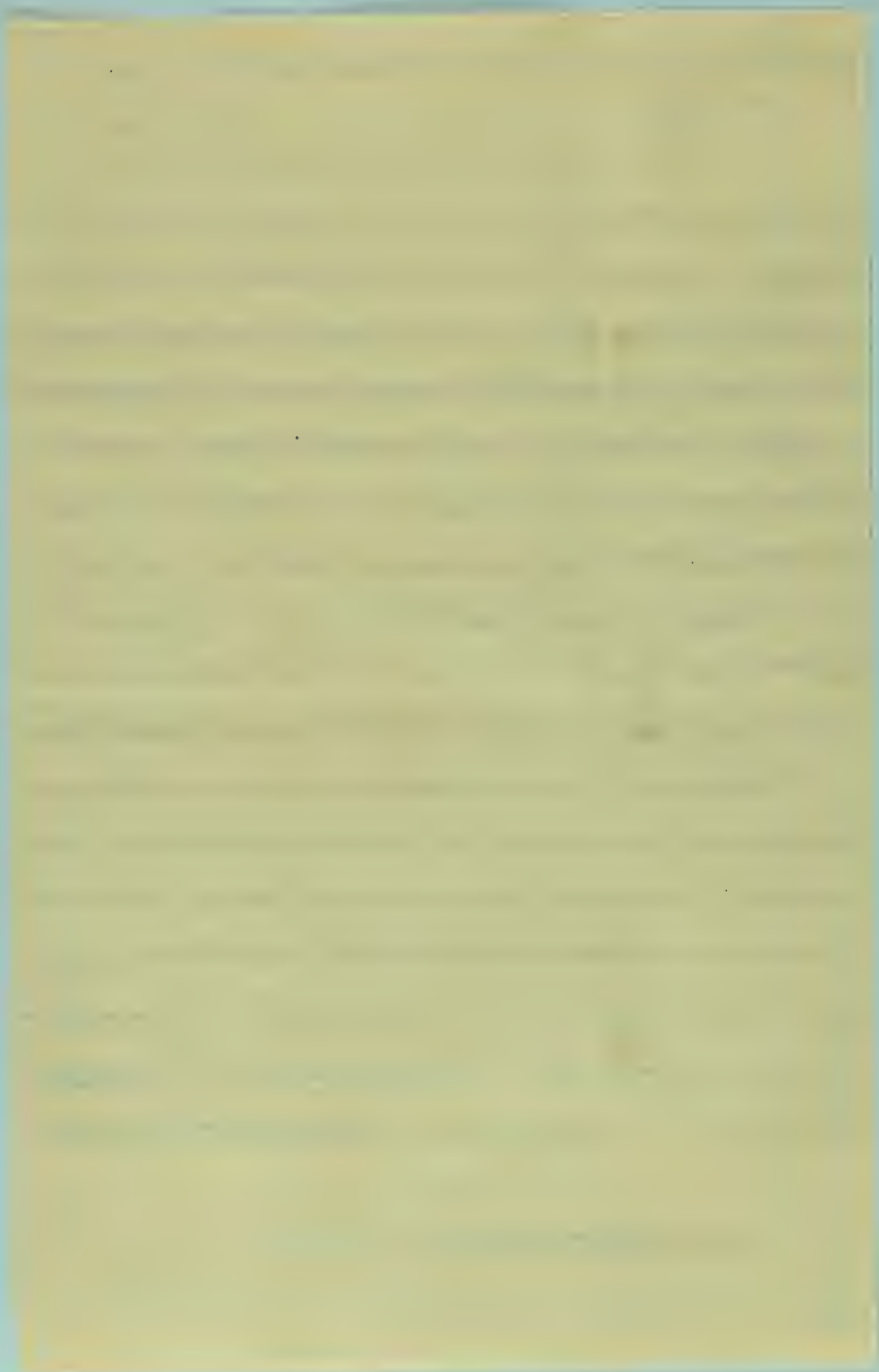


Handwritten text in a script, possibly Tamil, on a yellowed piece of paper. The text is arranged in several lines. A circular green stamp or seal is visible on the right side of the paper.

Handwritten text in a script, possibly Tamil, on a yellowed piece of paper. The text is arranged in several lines, filling most of the page. The script is cursive and appears to be a historical form of the language.

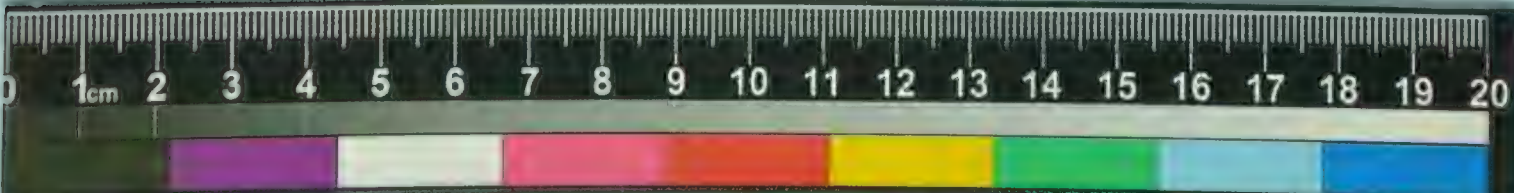






A color calibration target featuring a ruler at the top with markings from 0 to 20 cm. Below the ruler is a series of color patches: black, white, and a row of nine patches including purple, magenta, red, orange, yellow, green, cyan, and blue.

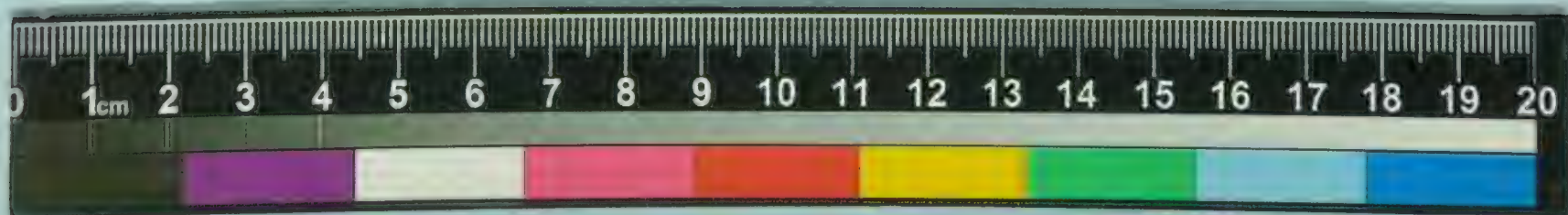


[illegible]



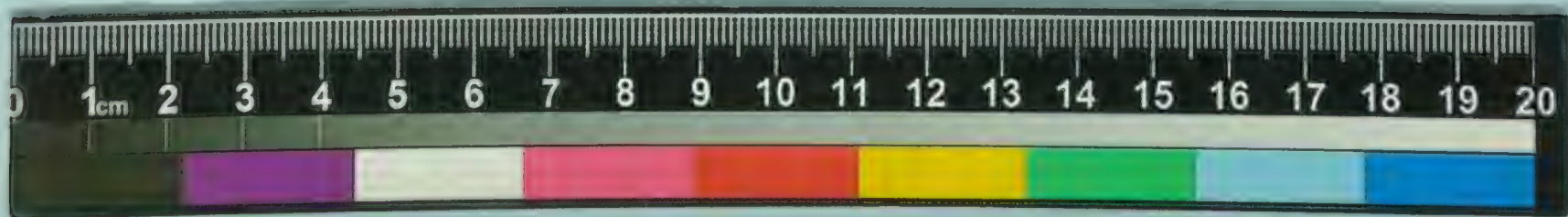


Handwritten text in a script, likely Devanagari, on aged paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is cursive and somewhat faded.

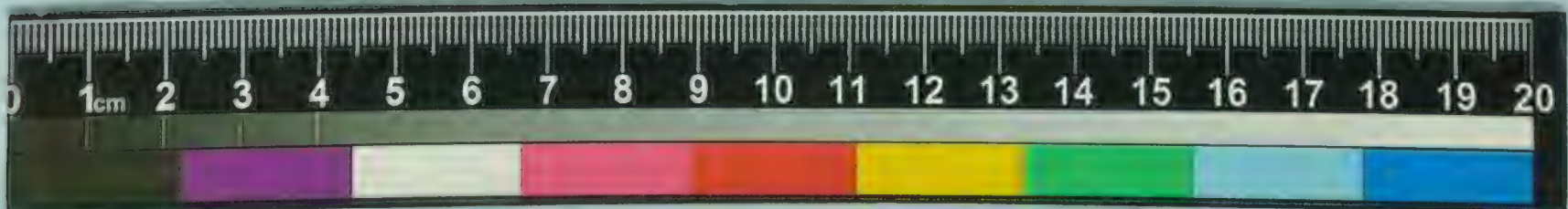


A color calibration target featuring a ruler at the top with markings from 0 to 20 cm. Below the ruler is a series of color patches, including black, white, and various primary and secondary colors, used for ensuring color accuracy in imaging.





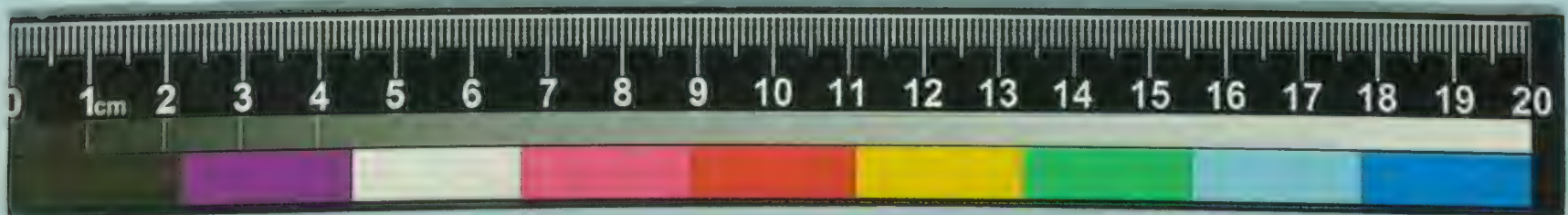
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is partially obscured by a large, dark, irregular stain in the center. The visible text includes phrases such as "Dear Sir", "I have the honor", "to acknowledge", "the receipt of", "your letter", "of the 10th", "inst.", "and in reply", "to inform you", "that the same", "has been", "forwarded", "to the proper", "authorities", "for their", "consideration", "and I am", "very truly", "yours", "J. B. Smith".

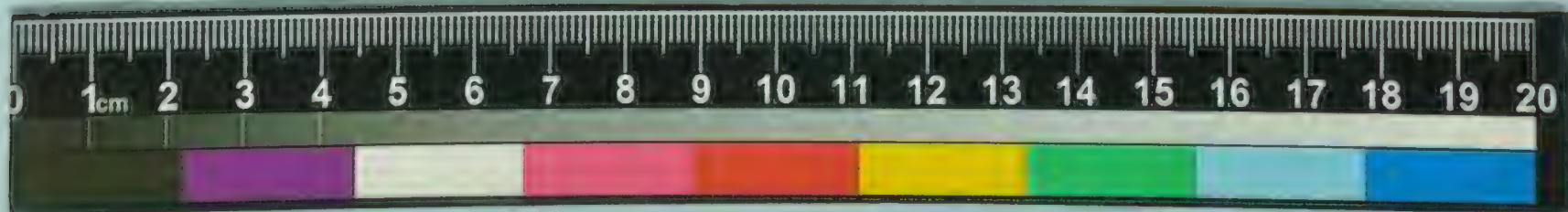




one and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half

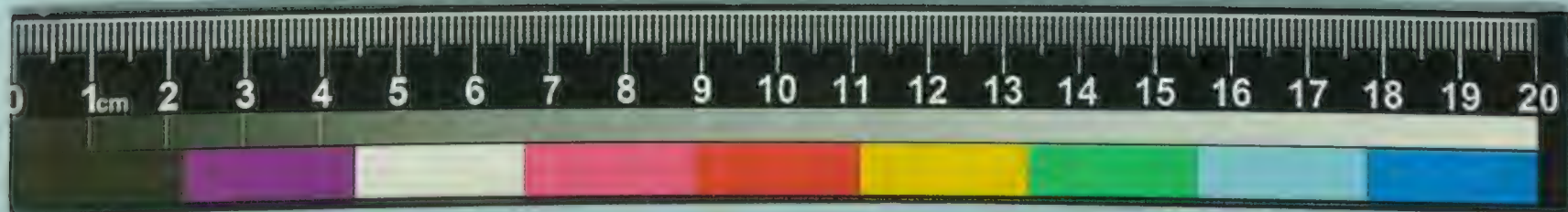
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half  
and a half



[illegible]



Divya Dharma of the temple.  
to R. U. G. & L. S. R. R.  
32 Nalla Thammamudi  
Street, K. S. R. R.  
(K. S. R. R.)  
P. R. Madhavan



வே. சாமிநாதையர்,  
தமிழ்ப் பண்டிதர்,  
பிரஸிடென்ஸ் காலேஜ்.

திருவெட்டுசுவான்பேட்டை,  
18-3-1918.

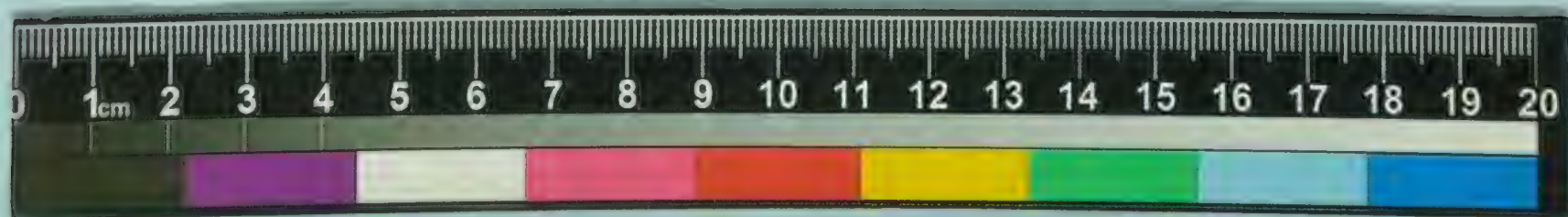
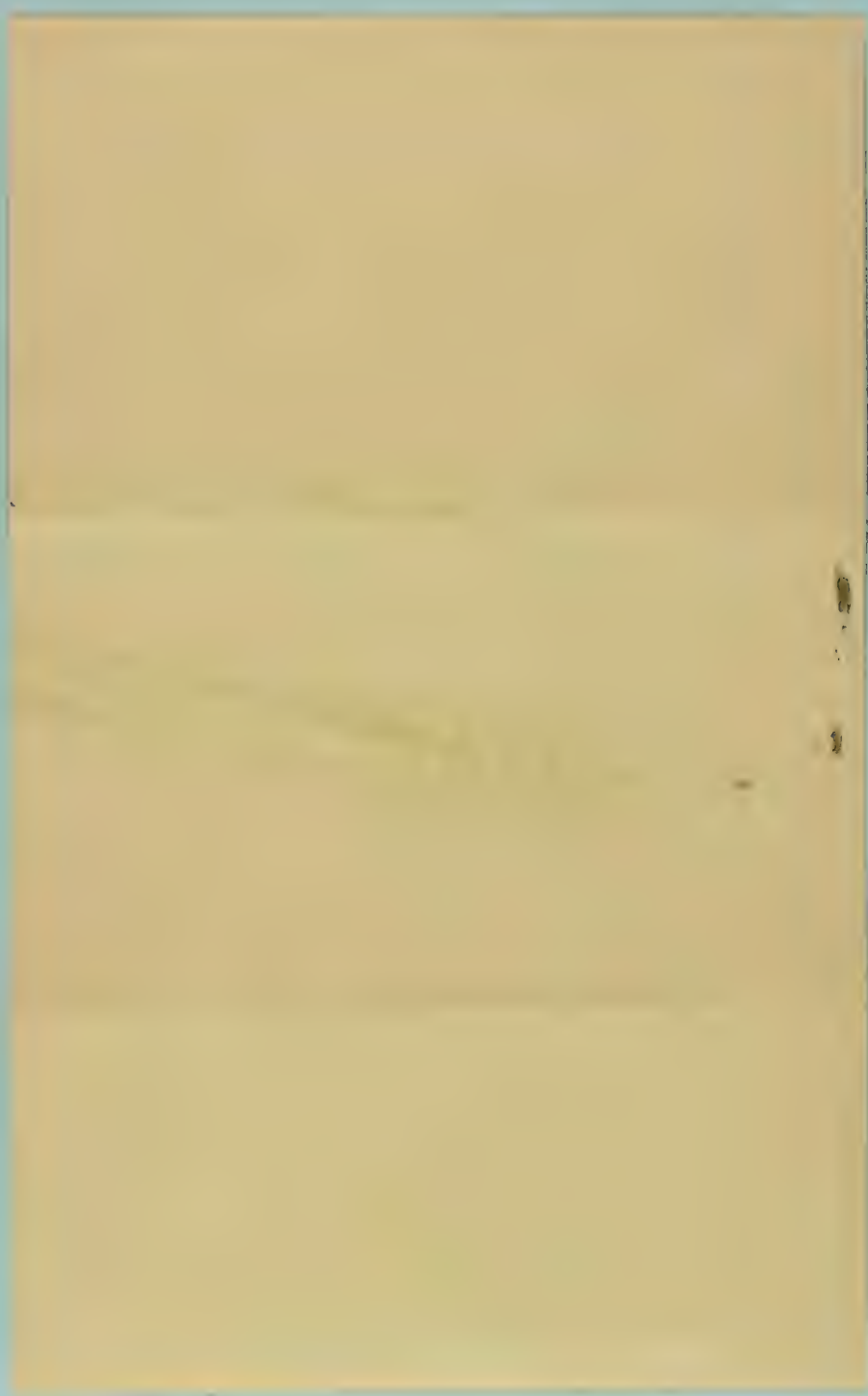
சென்னை.

அன்புநாதையர்,

தூதர்தான் 15. 3. 18. வ் அந்  
புடன் அனுப்பிய கடிதத்திற்றின்  
படி அன்று தபால் விலை  
திந்துமணி-1, மணி மெசை-1,  
புது நூலாறு-1 ஆகிய இவ்வு  
ன்னையுள் தூதர்தான் வரவந்த  
தூதர்தான் அனுப்பிய படி சென்றி  
டுத் திடுன். அவர் தான் அந்  
தூதர்தான் தூதர்தான் வரவந்த  
புதிடுன். தூதர்தான் வரவந்த  
மற்றும் தூதர்தான் வரவந்த  
தூதர்தான் தூதர்தான் வரவந்த  
தூதர்தான் தூதர்தான் வரவந்த

வே. சாமிநாதையர்





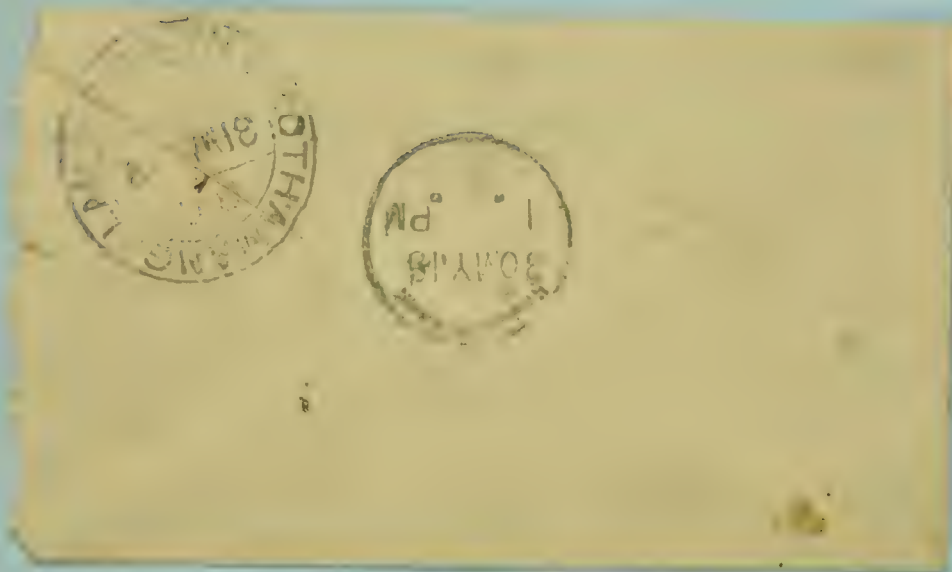
2  
 Dima.  
 D. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H.



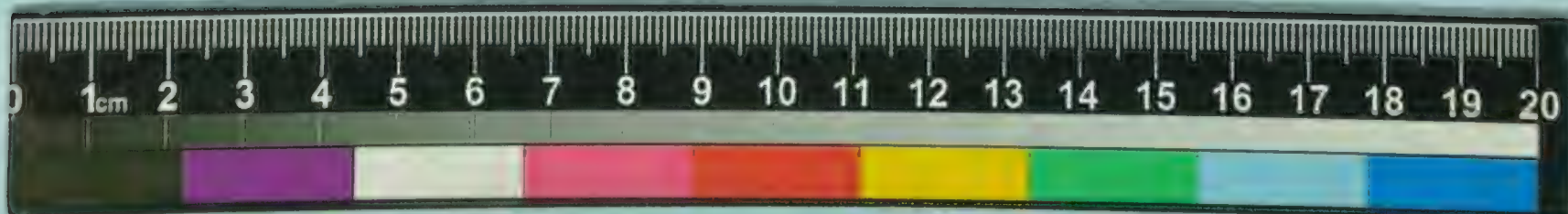
Dima H. H. H. H. H. D. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H. Dima H. H. H. H. H.  
 27.5.18.  
 Dima H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.  
 Dima H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.





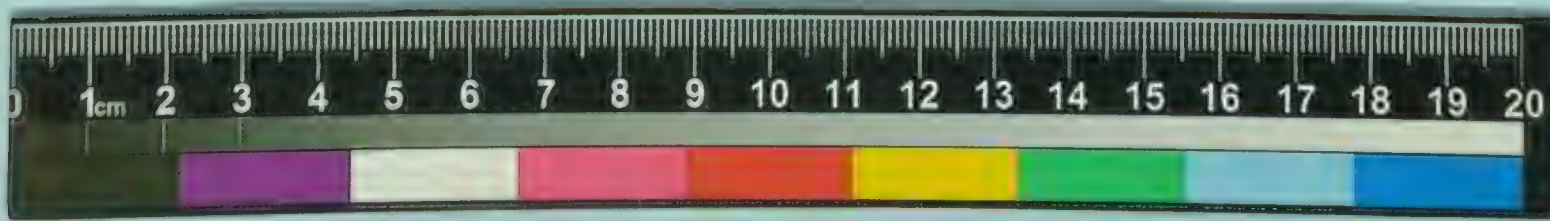


*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the paper.]*

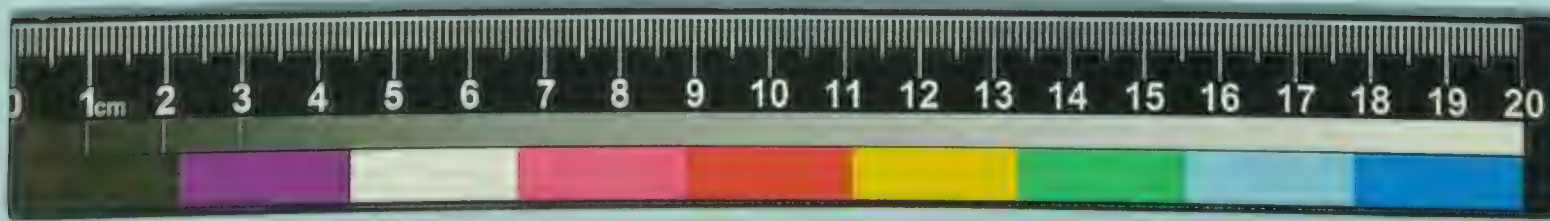
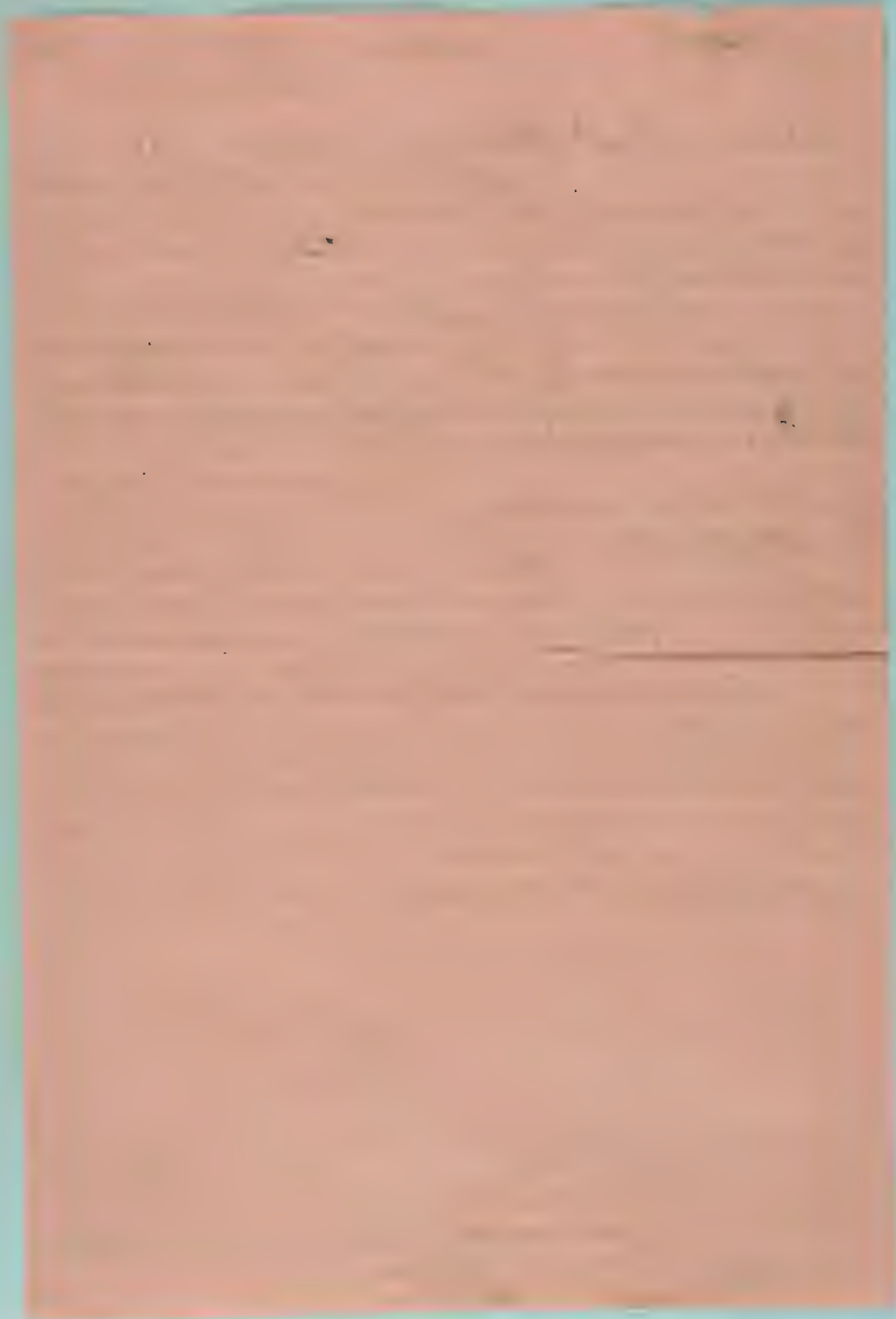


Handwritten text in Tamil script on a yellowed, aged piece of paper. The text is written in a cursive style and appears to be a short note or a fragment of a larger document. The paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in Tamil script on a pinkish-red piece of paper. The text is written in a cursive style and appears to be a longer note or a fragment of a larger document. The paper shows signs of wear and discoloration. At the bottom of the page, there is a small section of text that is more legible than the rest, possibly a signature or a date.

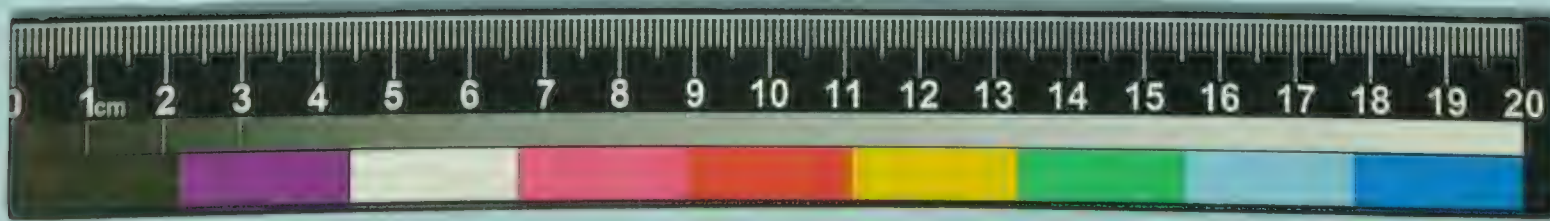




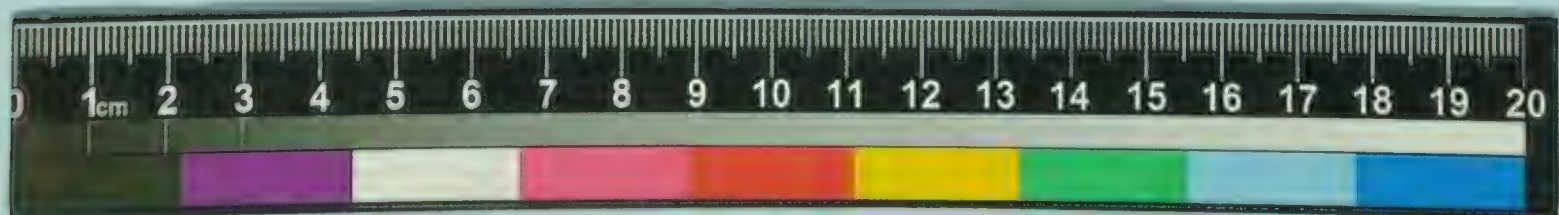


Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper. The text is faint and mostly illegible due to fading and the condition of the paper. Some words like "after" and "the" are visible.

Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper. The text is faint and mostly illegible due to fading and the condition of the paper. Some words like "after" and "the" are visible.







மதரா-ம-ம-ம

Sir,

482 Herzog.

Ans over

Vol. 116 to 117. 1851 & 1852

Второй пункт 76. 10. 1881

2. Worms 11 new

Adenocaulon nuttallianum

Chrysomelidae - 2000 - 1999 - 1998 - 1997 - 1996 - 1995 - 1994 - 1993 - 1992 - 1991 - 1990 - 1989 - 1988 - 1987 - 1986 - 1985 - 1984 - 1983 - 1982 - 1981 - 1980 - 1979 - 1978 - 1977 - 1976 - 1975 - 1974 - 1973 - 1972 - 1971 - 1970 - 1969 - 1968 - 1967 - 1966 - 1965 - 1964 - 1963 - 1962 - 1961 - 1960 - 1959 - 1958 - 1957 - 1956 - 1955 - 1954 - 1953 - 1952 - 1951 - 1950 - 1949 - 1948 - 1947 - 1946 - 1945 - 1944 - 1943 - 1942 - 1941 - 1940 - 1939 - 1938 - 1937 - 1936 - 1935 - 1934 - 1933 - 1932 - 1931 - 1930 - 1929 - 1928 - 1927 - 1926 - 1925 - 1924 - 1923 - 1922 - 1921 - 1920 - 1919 - 1918 - 1917 - 1916 - 1915 - 1914 - 1913 - 1912 - 1911 - 1910 - 1909 - 1908 - 1907 - 1906 - 1905 - 1904 - 1903 - 1902 - 1901 - 1900 - 1899 - 1898 - 1897 - 1896 - 1895 - 1894 - 1893 - 1892 - 1891 - 1890 - 1889 - 1888 - 1887 - 1886 - 1885 - 1884 - 1883 - 1882 - 1881 - 1880 - 1879 - 1878 - 1877 - 1876 - 1875 - 1874 - 1873 - 1872 - 1871 - 1870 - 1869 - 1868 - 1867 - 1866 - 1865 - 1864 - 1863 - 1862 - 1861 - 1860 - 1859 - 1858 - 1857 - 1856 - 1855 - 1854 - 1853 - 1852 - 1851 - 1850 - 1849 - 1848 - 1847 - 1846 - 1845 - 1844 - 1843 - 1842 - 1841 - 1840 - 1839 - 1838 - 1837 - 1836 - 1835 - 1834 - 1833 - 1832 - 1831 - 1830 - 1829 - 1828 - 1827 - 1826 - 1825 - 1824 - 1823 - 1822 - 1821 - 1820 - 1819 - 1818 - 1817 - 1816 - 1815 - 1814 - 1813 - 1812 - 1811 - 1810 - 1809 - 1808 - 1807 - 1806 - 1805 - 1804 - 1803 - 1802 - 1801 - 1800 - 1799 - 1798 - 1797 - 1796 - 1795 - 1794 - 1793 - 1792 - 1791 - 1790 - 1789 - 1788 - 1787 - 1786 - 1785 - 1784 - 1783 - 1782 - 1781 - 1780 - 1779 - 1778 - 1777 - 1776 - 1775 - 1774 - 1773 - 1772 - 1771 - 1770 - 1769 - 1768 - 1767 - 1766 - 1765 - 1764 - 1763 - 1762 - 1761 - 1760 - 1759 - 1758 - 1757 - 1756 - 1755 - 1754 - 1753 - 1752 - 1751 - 1750 - 1749 - 1748 - 1747 - 1746 - 1745 - 1744 - 1743 - 1742 - 1741 - 1740 - 1739 - 1738 - 1737 - 1736 - 1735 - 1734 - 1733 - 1732 - 1731 - 1730 - 1729 - 1728 - 1727 - 1726 - 1725 - 1724 - 1723 - 1722 - 1721 - 1720 - 1719 - 1718 - 1717 - 1716 - 1715 - 1714 - 1713 - 1712 - 1711 - 1710 - 1709 - 1708 - 1707 - 1706 - 1705 - 1704 - 1703 - 1702 - 1701 - 1700 - 1699 - 1698 - 1697 - 1696 - 1695 - 1694 - 1693 - 1692 - 1691 - 1690 - 1689 - 1688 - 1687 - 1686 - 1685 - 1684 - 1683 - 1682 - 1681 - 1680 - 1679 - 1678 - 1677 - 1676 - 1675 - 1674 - 1673 - 1672 - 1671 - 1670 - 1669 - 1668 - 1667 - 1666 - 1665 - 1664 - 1663 - 1662 - 1661 - 1660 - 1659 - 1658 - 1657 - 1656 - 1655 - 1654 - 1653 - 1652 - 1651 - 1650 - 1649 - 1648 - 1647 - 1646 - 1645 - 1644 - 1643 - 1642 - 1641 - 1640 - 1639 - 1638 - 1637 - 1636 - 1635 - 1634 - 1633 - 1632 - 1631 - 1630 - 1629 - 1628 - 1627 - 1626 - 1625 - 1624 - 1623 - 1622 - 1621 - 1620 - 1619 - 1618 - 1617 - 1616 - 1615 - 1614 - 1613 - 1612 - 1611 - 1610 - 1609 - 1608 - 1607 - 1606 - 1605 - 1604 - 1603 - 1602 - 1601 - 1600 - 1599 - 1598 - 1597 - 1596 - 1595 - 1594 - 1593 - 1592 - 1591 - 1590 - 1589 - 1588 - 1587 - 1586 - 1585 - 1584 - 1583 - 1582 - 1581 - 1580 - 1579 - 1578 - 1577 - 1576 - 1575 - 1574 - 1573 - 1572 - 1571 - 1570 - 1569 - 1568 - 1567 - 1566 - 1565 - 1564 - 1563 - 1562 - 1561 - 1560 - 1559 - 1558 - 1557 - 1556 - 1555 - 1554 - 1553 - 1552 - 1551 - 1550 - 1549 - 1548 - 1547 - 1546 - 1545 - 1544 - 1543 - 1542 - 1541 - 1540 - 1539 - 1538 - 1537 - 1536 - 1535 - 1534 - 1533 - 1532 - 1531 - 1530 - 1529 - 1528 - 1527 - 1526 - 1525 - 1524 - 1523 - 1522 - 1521 - 1520 - 1519 - 1518 - 1517 - 1516 - 1515 - 1514 - 1513 - 1512 - 1511 - 1510 - 1509 - 1508 - 1507 - 1506 - 1505 - 1504 - 1503 - 1502 - 1501 - 1500 - 1499 - 1498 - 1497 - 1496 - 1495 - 1494 - 1493 - 1492 - 1491 - 1490 - 1489 - 1488 - 1487 - 1486 - 1485 - 1484 - 1483 - 1482 - 1481 - 1480 - 1479 - 1478 - 1477 - 1476 - 1475 - 1474 - 1473 - 1472 - 1471 - 1470 - 1469 - 1468 - 1467 - 1466 - 1465 - 1464 - 1463 - 1462 - 1461 - 1460 - 1459 - 1458 - 1457 - 1456 - 1455 - 1454 - 1453 - 1452 - 1451 - 1450 - 1449 - 1448 - 1447 - 1446 - 1445 - 1444 - 1443 - 1442 - 1441 - 1440 - 1439 - 1438 - 1437 - 1436 - 1435 - 1434 - 1433 - 1432 - 1431 - 1430 - 1429 - 1428 - 1427 - 1426 - 1425 - 1424 - 1423 - 1422 - 1421 - 1420 - 1419 - 1418 - 1417 - 1416 - 1415 - 1414 - 1413 - 1412 - 1411 - 1410 - 1409 - 1408 - 1407 - 1406 - 1405 - 1404 - 1403 - 1402 - 1401 - 1400 - 1399 - 1398 - 1397 - 1396 - 1395 - 1394 - 1393 - 1392 - 1391 - 1390 - 1389 - 1388 - 1387 - 1386 - 1385 - 1384 - 1383 - 1382 - 1381 - 1380 - 1379 - 1378 - 1377 - 1376 - 1375 - 1374 - 1373 - 1372 - 1371 - 1370 - 1369 - 1368 - 1367 - 1366 - 1365 - 1364 - 1363 - 1362 - 1361 - 1360 - 1359 - 1358 - 1357 - 1356 - 1355 - 1354 - 1353 - 1352 - 1351 - 1350 - 1349 - 1348 - 1347 - 1346 - 1345 - 1344 - 1343 - 1342 - 1341 - 1340 - 1339 - 1338 - 1337 - 1336 - 1335 - 1334 - 1333 - 1332 - 1331 - 1330 - 1329 - 1328 - 1327 - 1326 - 1325 - 1324 - 1323 - 1322 - 1321 - 1320 - 1

4. 11. 1956

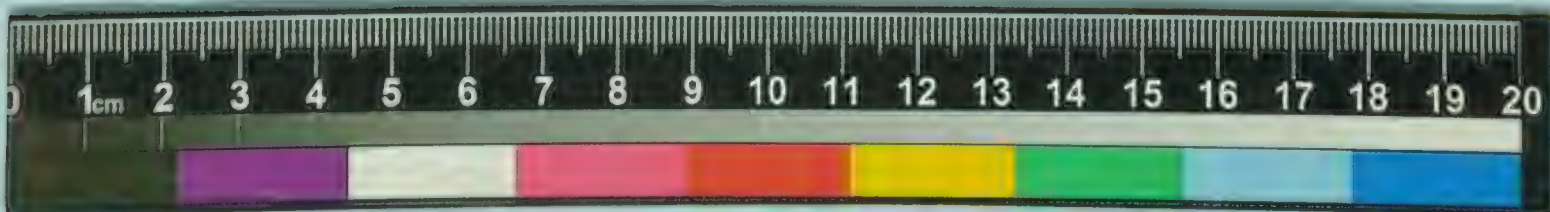
Illegible handwritten text, likely a signature or name.

22. *Lanceol* 17 *lanceol* (Helm)

1000 - 1000 - 1000 - 1000 - 1000

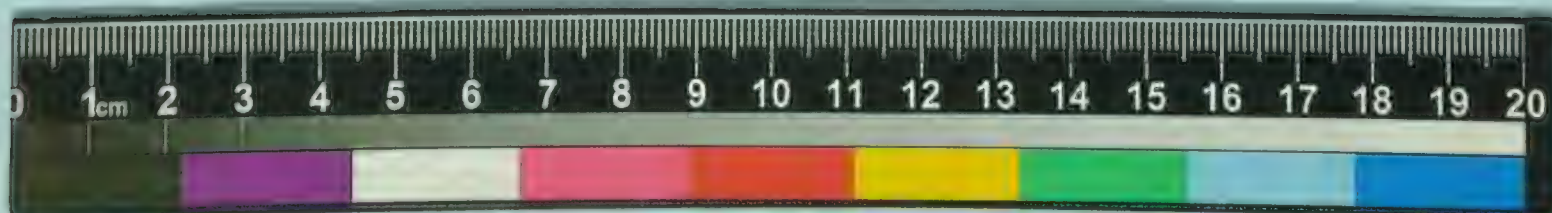
1871

1/2 m. N. of Frost West





RS. 2-8-c



Jerome  
Apr. 11

2-10-11

25. 25. 25.

*Handwritten signature*

End of report.

4. Dennis  
v. 222

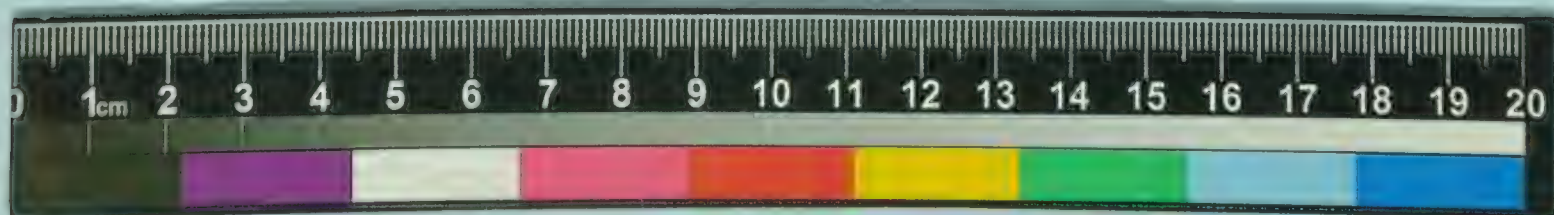
2  
L. L. L.

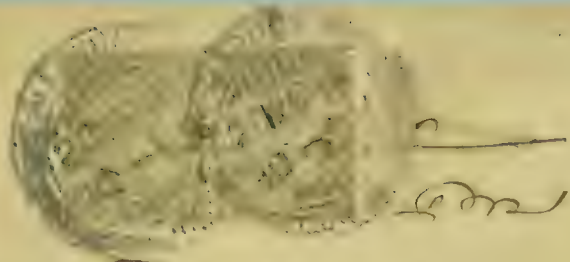
Ordinary  
Fruit

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*







H. - 2 p. 11.

Съедини се сѣмъ

ENDING

செந்தமிழ்நிலை.

[illegible]

10 திருநெல்  
வ.பி. நாகராஜ் சிவமயம்  
சி. லே.

வயி. நிகர்த்த சுவையம்  
சி. சே.

கா. நாயகி (ஸ்) நவகாசி - 62

சென்னை நகரம்

திருவதேவராயர் கீழ்க் குமம் திருவகவு  
சடையக்கி குமம் ஸ அநிகலாடு  
மமம் துறவகினன் புணர்ச்சியால்  
ய. இளந்தனக் கிடுகம் மறவசபத்துத்  
ரிசுவந் து.

2074 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1

செய்யுதகிநிதிகளாற் றிபெயர்  
வந்திவாநபயநிடந் துமென்  
மெய்யம் <sup>மெய்யம்</sup> அய்யாற் றிபெயர்  
யமாத்திமமாதி. அய்யம்  
யநியதகந்யம் மாத்தி  
யமா. திபெயர்  
யமா

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

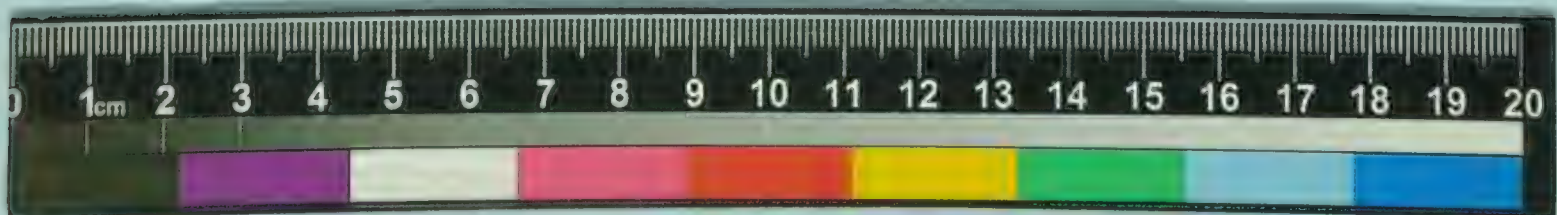


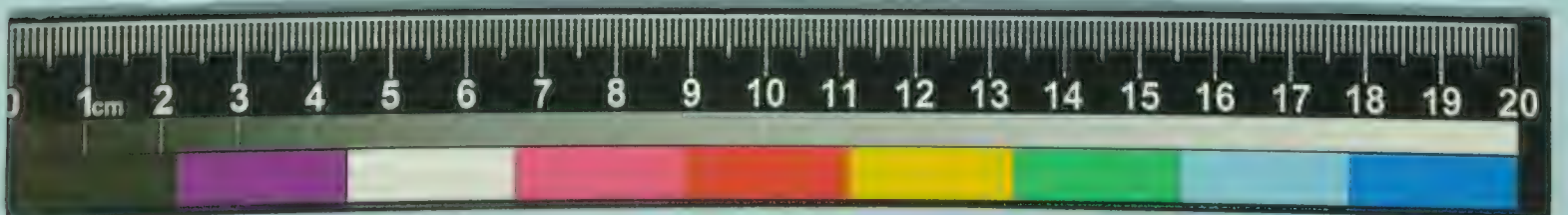
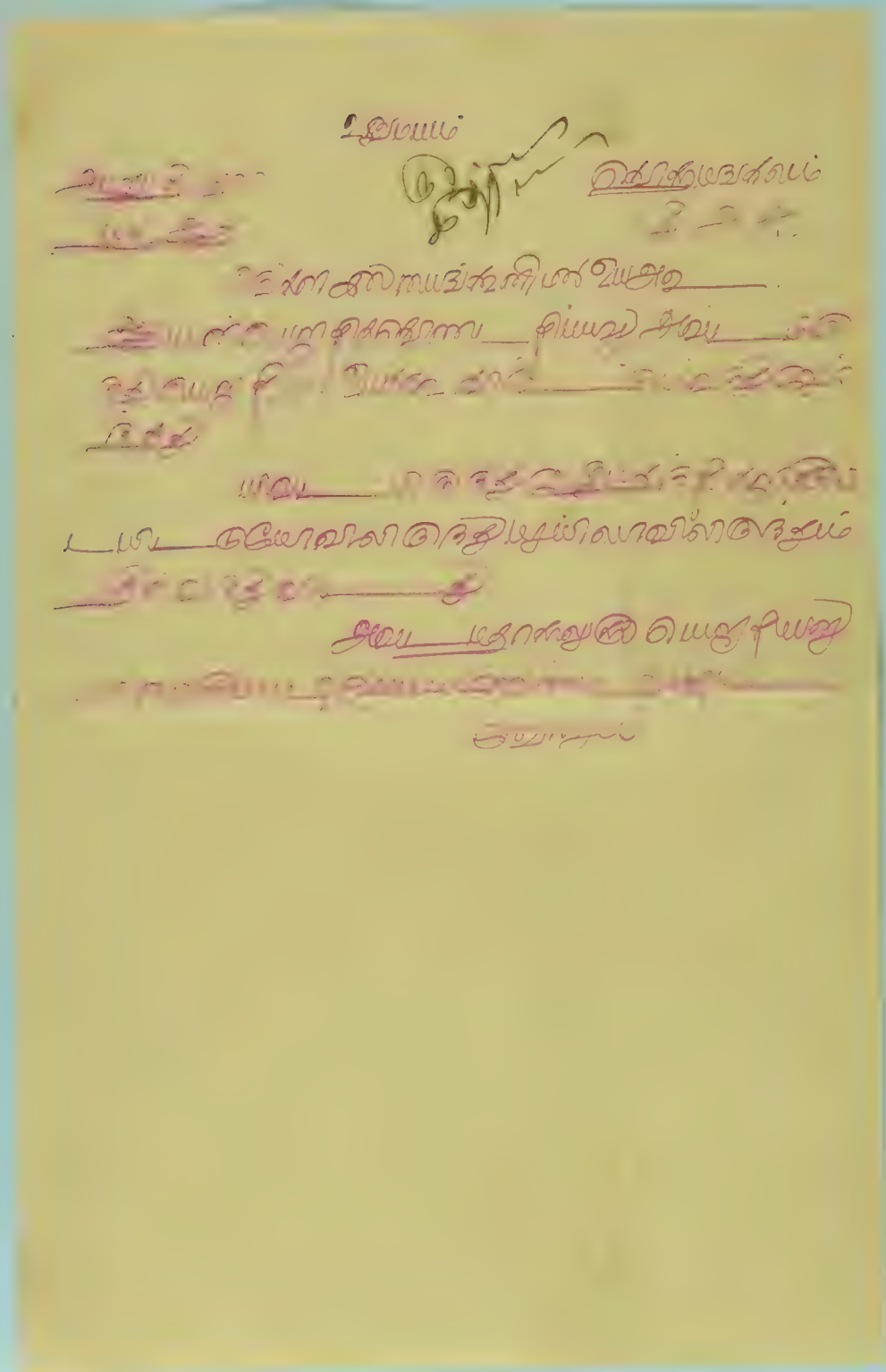
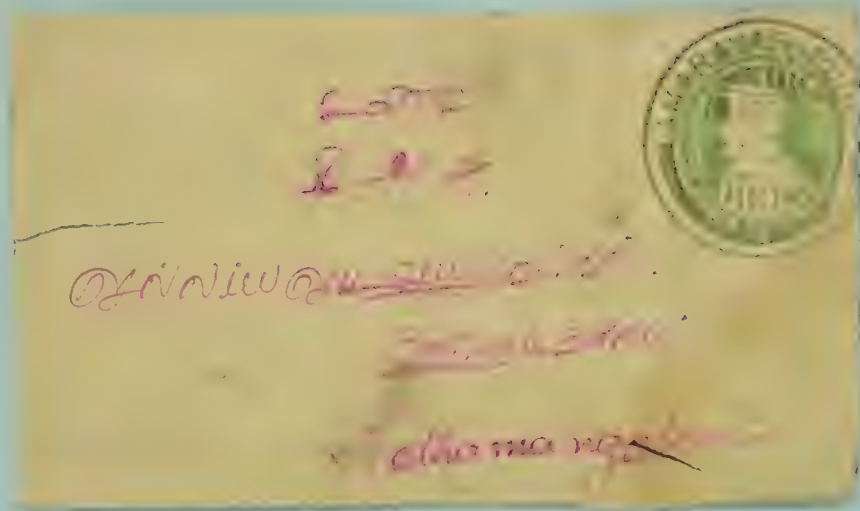


2

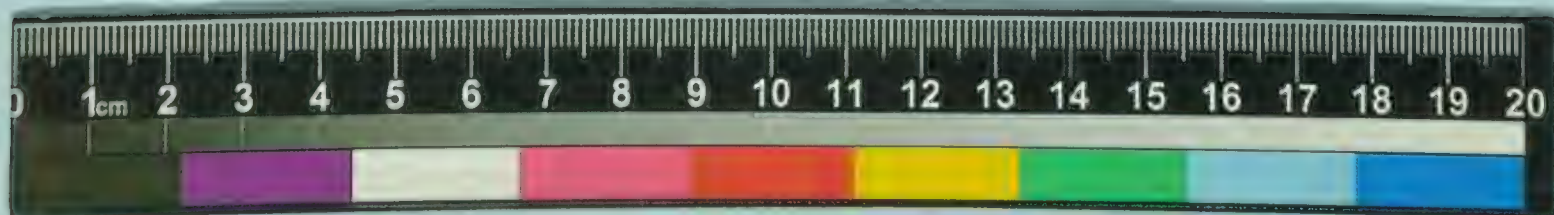
கி. பி. 1857 யில் திருவருங்குடி யு  
புறம் திருவருங்குடி யு

புறம்  
திருவருங்குடி யு  
தருவருங்குடி  
புறம்  
தருவருங்குடி  
புறம்  
தருவருங்குடி



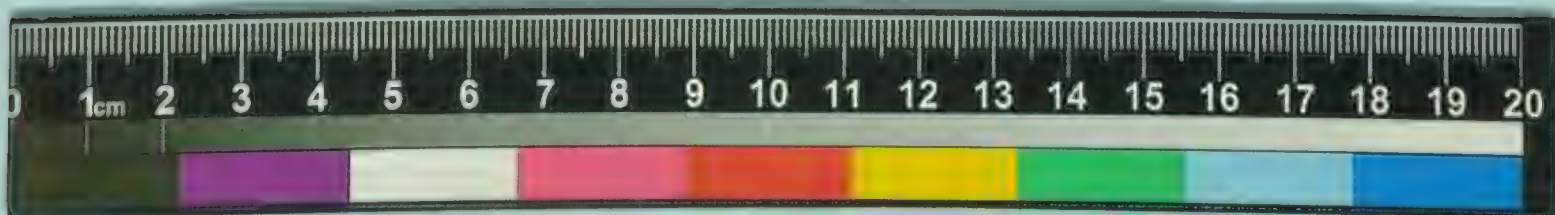






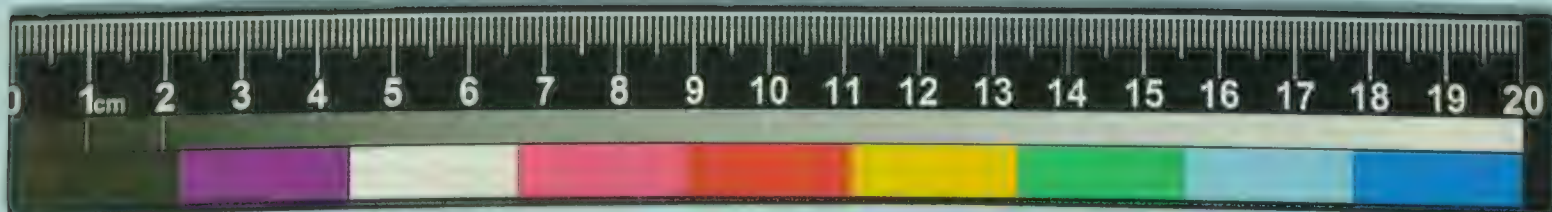




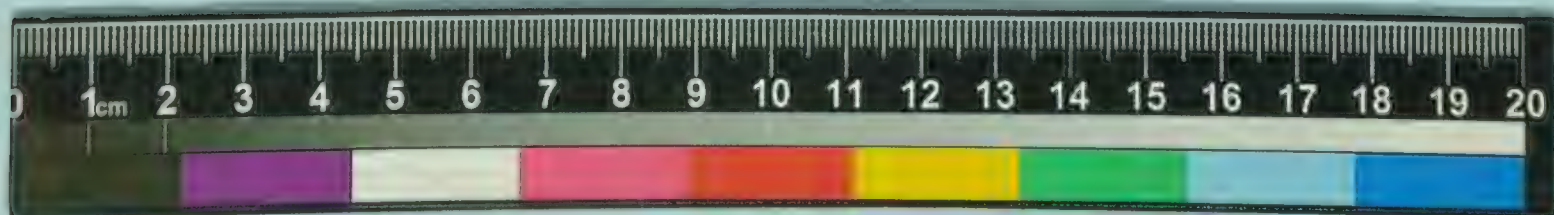




Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a document. The text is written on a single sheet of paper and is mostly illegible due to fading and the style of the handwriting. The script appears to be from a historical period, possibly 18th or 19th century. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. There are some words that are more legible, such as "Handwritten" and "Document", but the rest is mostly illegible.

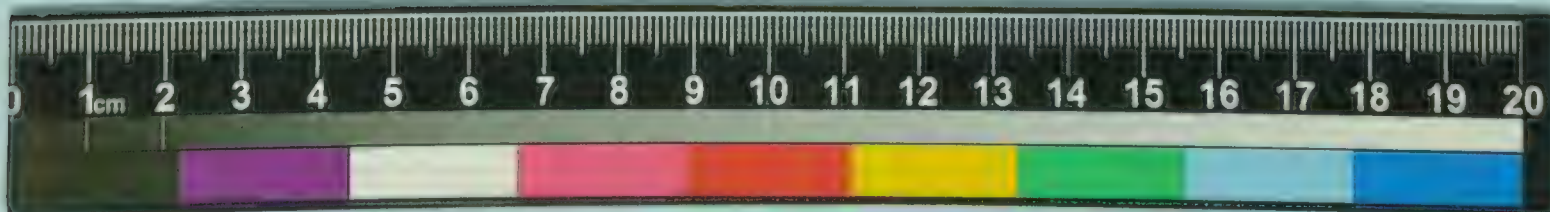




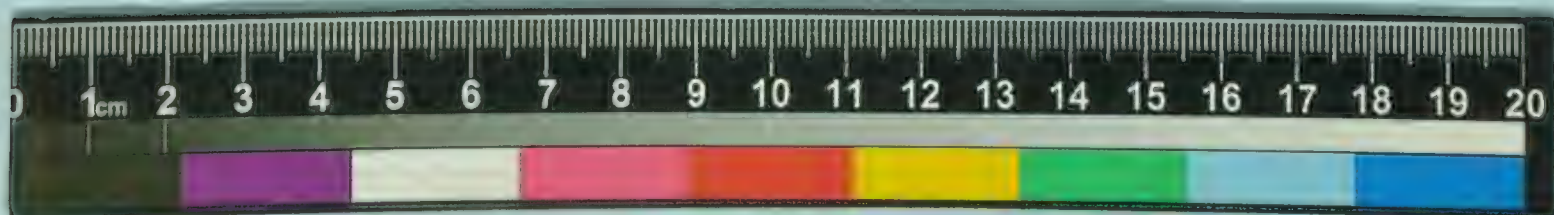
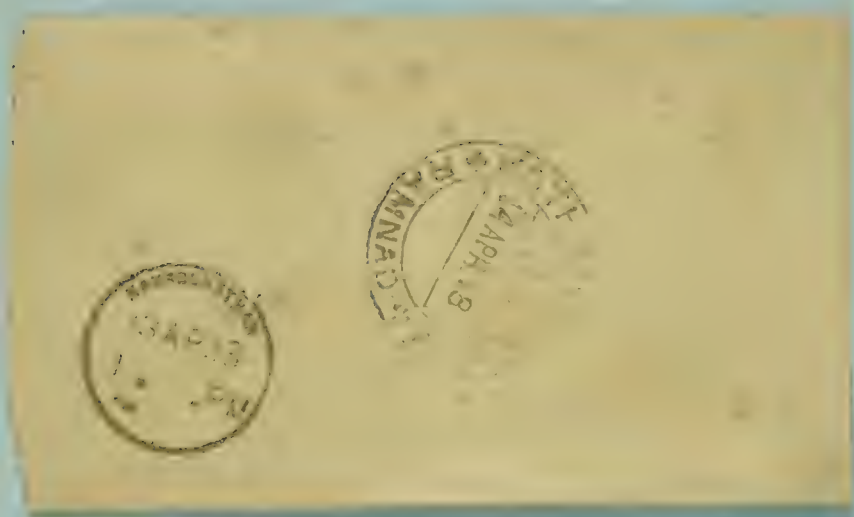


Handwritten text on a small piece of paper, possibly a label or a note. It includes a circular stamp or seal on the right side.

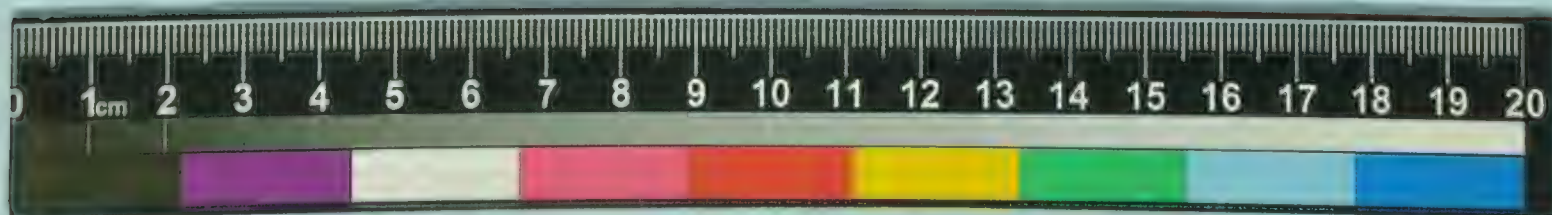
Handwritten text on a larger piece of paper, possibly a letter or a document. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and blurring. There is a large, stylized initial or signature in the upper left corner.



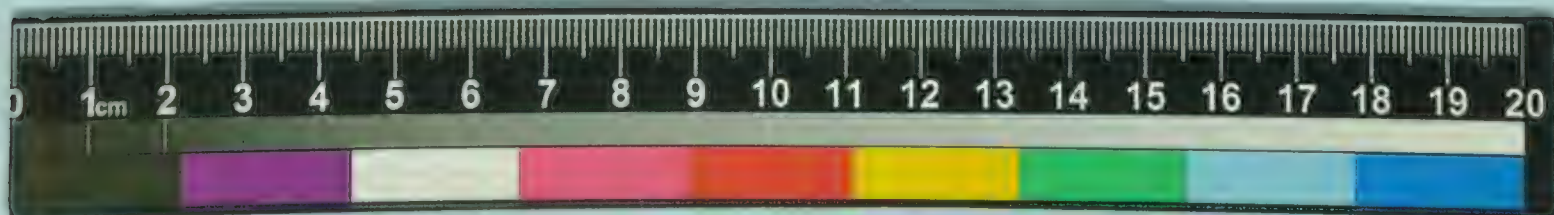
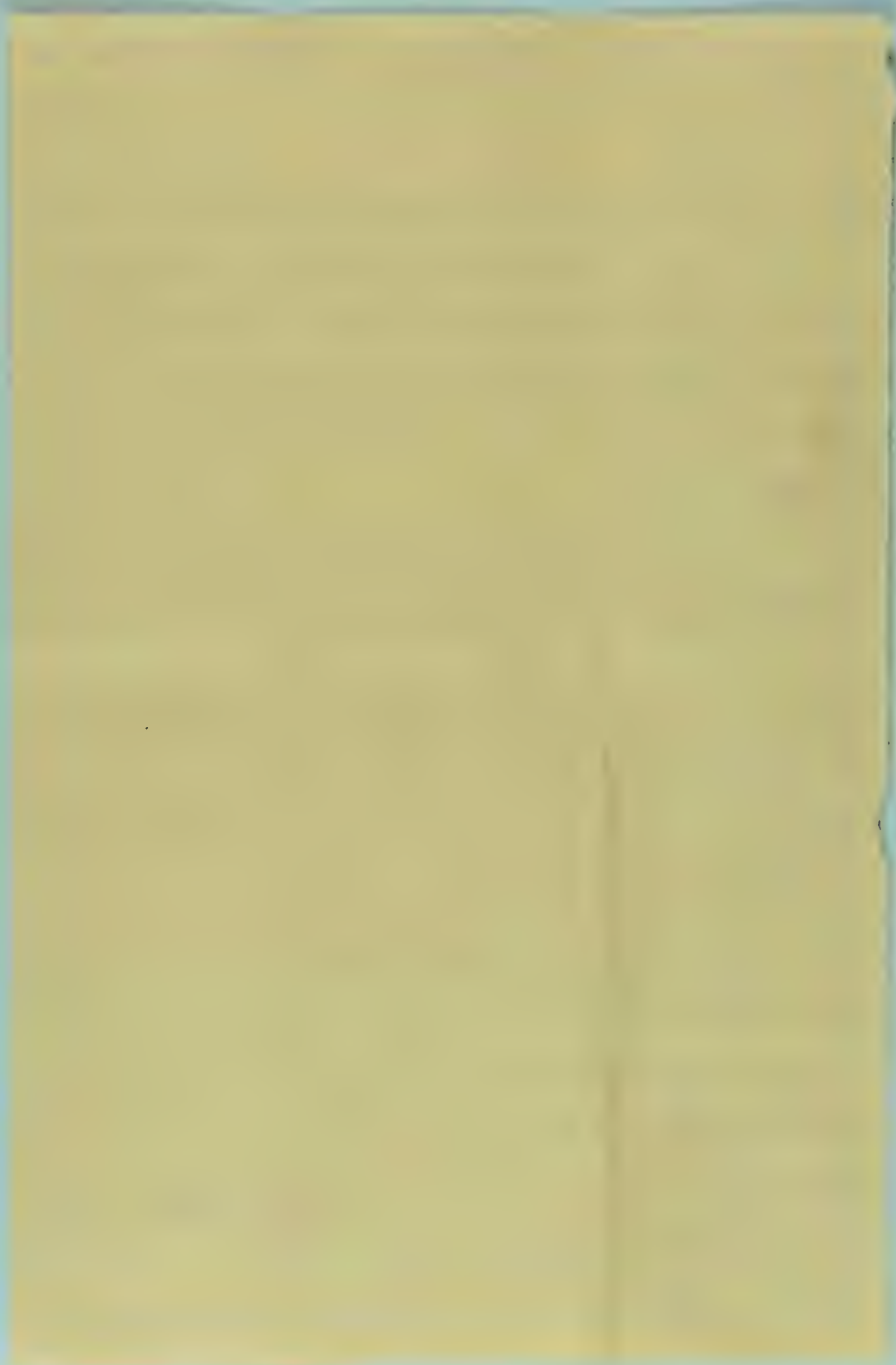




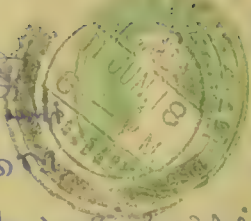
தெருவெருவெ







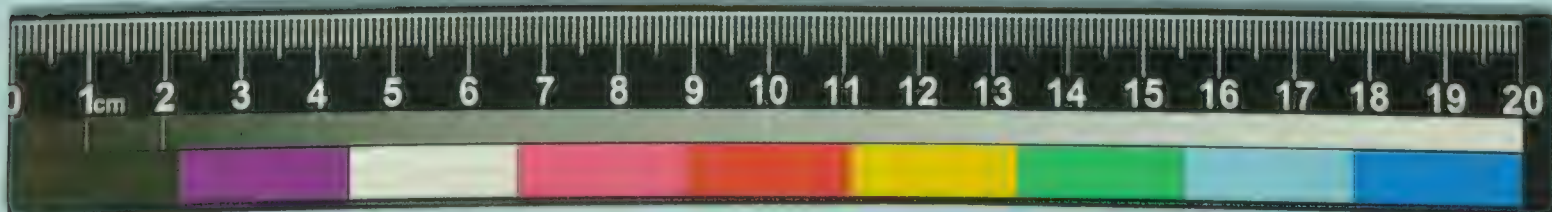
27th Dec 1952



தொகுப்பெண்  
ச. ஸி. சி

காங்கு தீவிரமாகவே உள்ள

சுருதிவி. தொல்வெய்தெய்தயர்க்கு அறு  
வாழிசைவர்க்கு எழுதுவது உயர்க்கும  
நீங்கியபார்க்கு அருகி நாணயவெய்து  
சுயி. பித்துபார்க்கு வெய்து

[illegible][illegible]

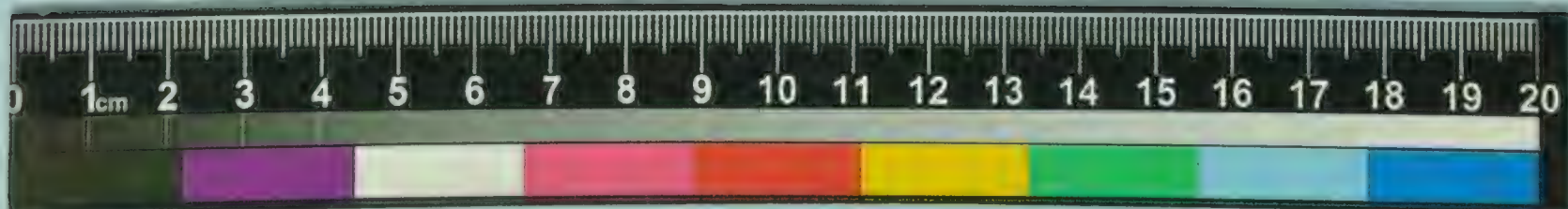




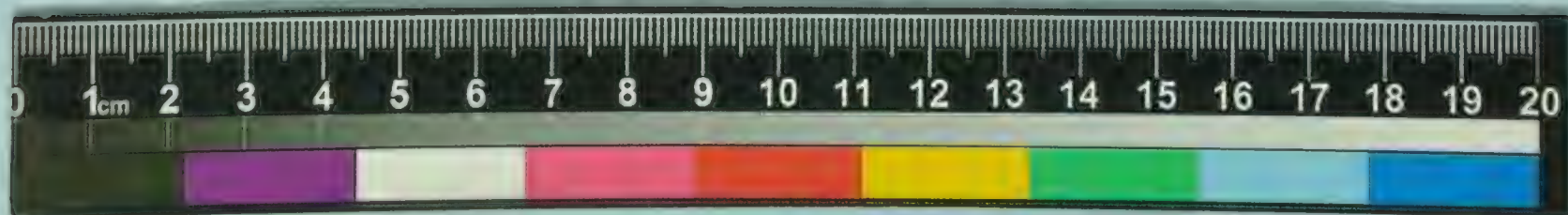




என்பதும் இதற்கும் தொடர்பு இல்லை என்பது  
தெளிவாகவே காணப்படும் 19  
இதன் காரணம் யின் வேண்டி  
புதிதாகக் கொடுத்திருக்கின்றது.

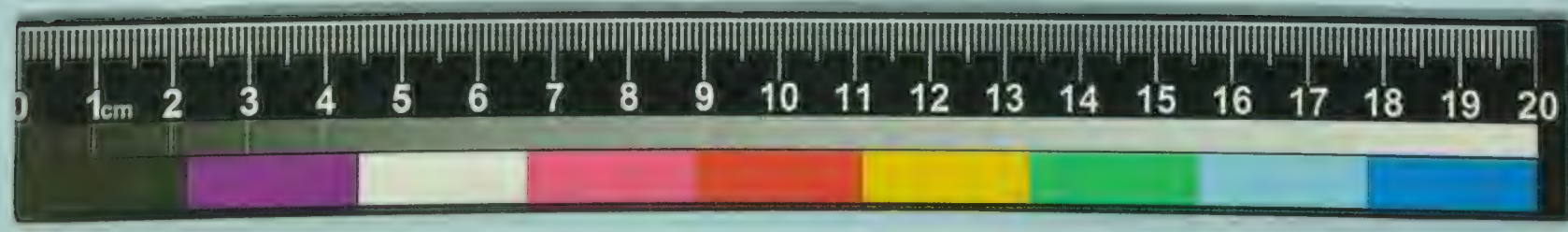


Handwritten text on a yellowed page, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and blurring. It appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with capital letters. The page is rectangular and has a slightly aged appearance.





Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is in an older form, possibly from the 18th or 19th century. The paper is aged and yellowed. The text is written in dark ink, possibly iron gall or a similar dark pigment. The lines are somewhat irregular, suggesting a handwritten style. The text appears to be a continuous passage, possibly a verse or a section of a larger work. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript fragment.



26  
D. v. 11/11

At no 14 d' f' 1000000 162

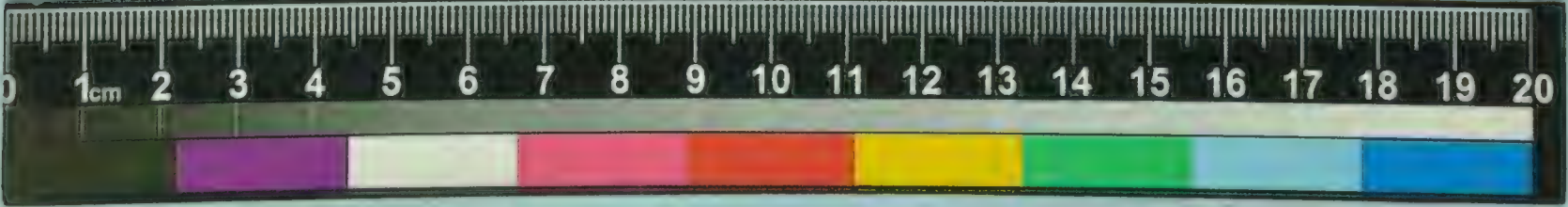
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162

1000000 162 1000000 162

1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162

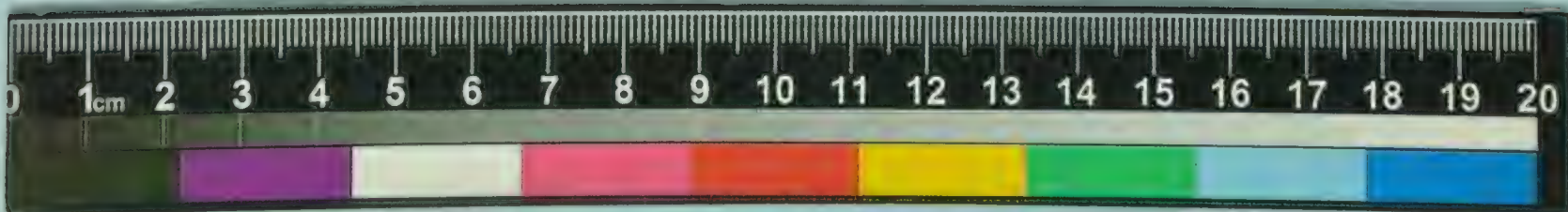
1000000 162 1000000 162

1000000 162 1000000 162  
1000000 162 1000000 162





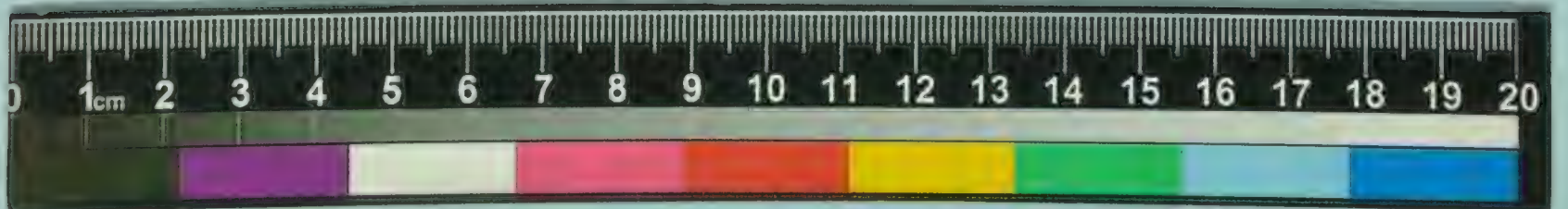
Handwritten text in a script, likely Malayalam, on a piece of aged paper. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being underlined. The script is cursive and somewhat difficult to decipher due to the age and handwriting style. The paper is yellowed and shows signs of wear.







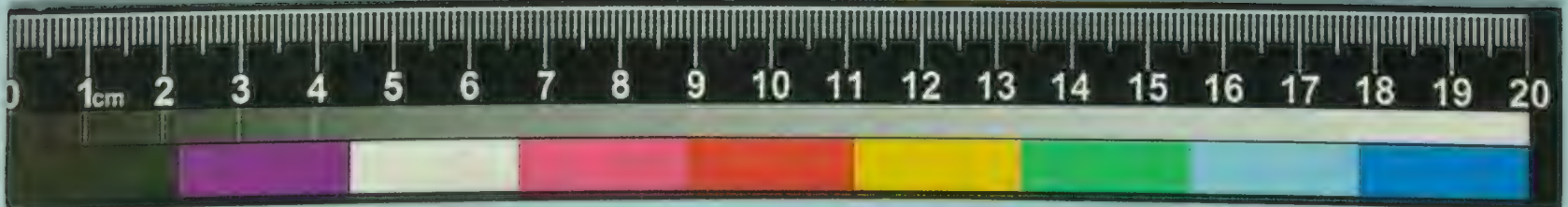
செந்தமிழ்மொழி வந்த தியு  
மொழிநினைவு மொழிநயு  
450 மொழி மொழிநினைவு  
450 மொழி மொழிநினைவு





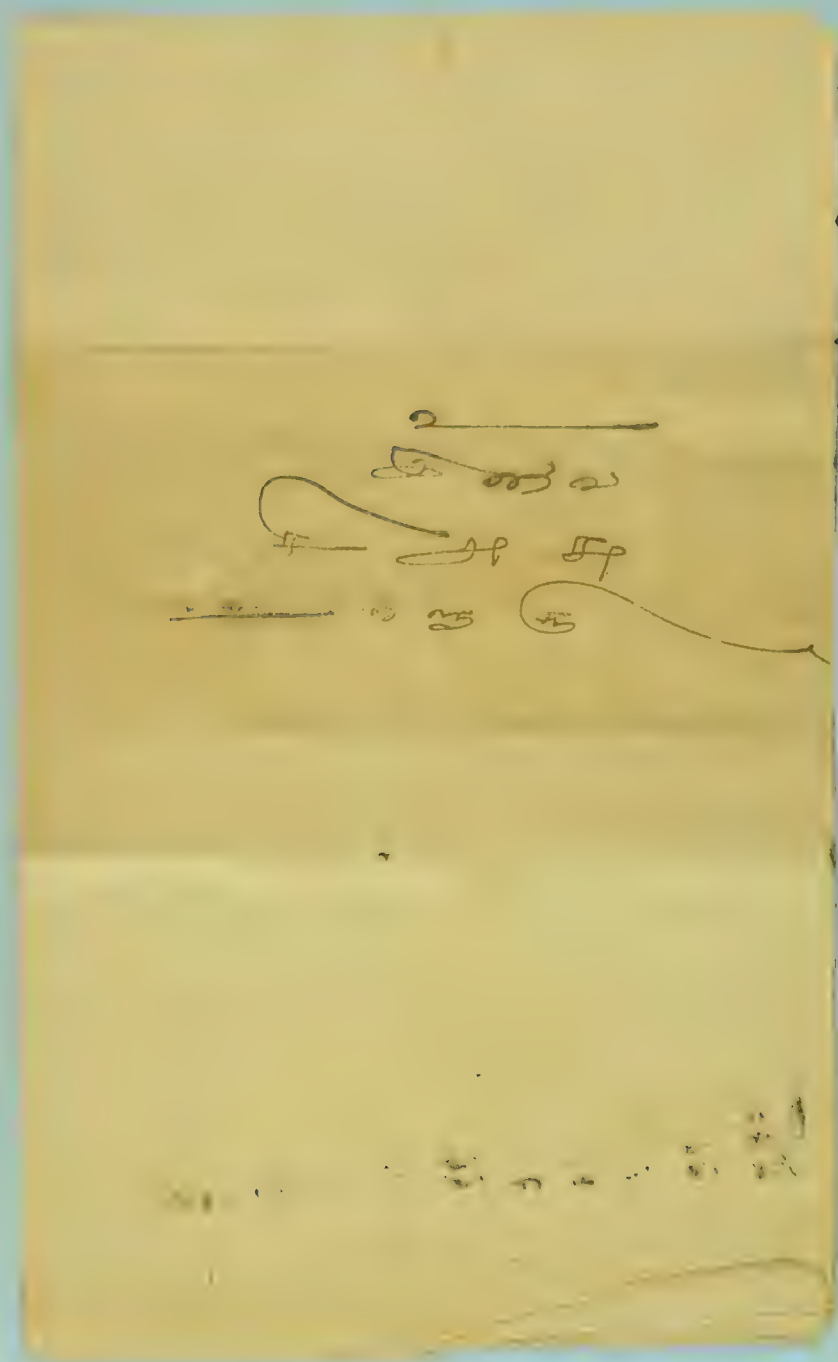


12-12-19  
 17-10-9  
 50-11-3  
 38-11-3  
 12-8-9





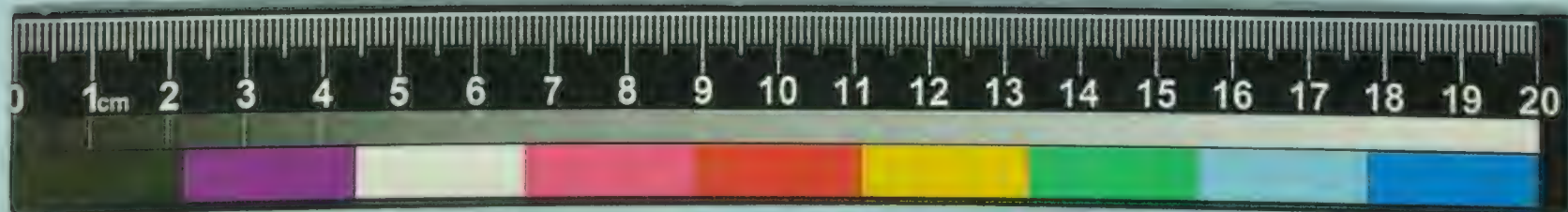








Thou vñ qñd. Barrenvñt mñ.  
to dñy dñy dñy dñy dñy dñy  
dñy dñy. mñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy  
mñy dñy dñy dñy dñy dñy



2. 10. 1948  
10. 10. 1948  
10. 10. 1948

2. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

10. 10. 1948

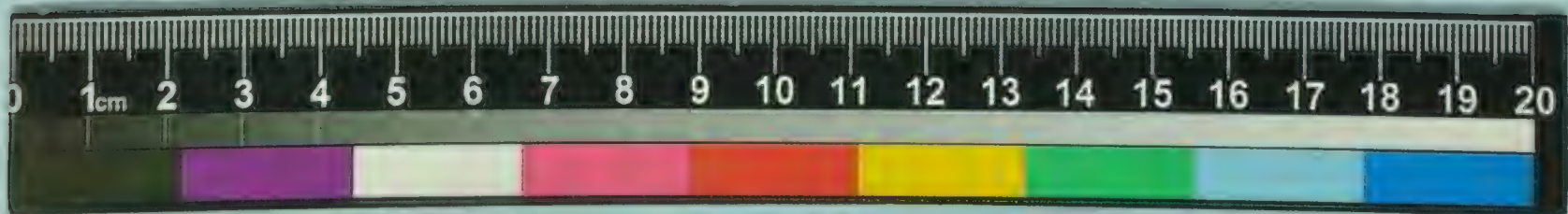
10. 10. 1948

10. 10. 1948





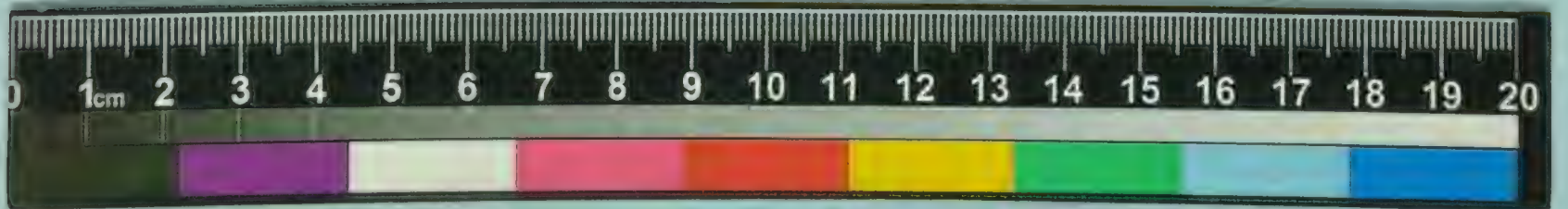
Handwritten text in a script, likely Devanagari, on a piece of aged paper. The text is arranged in three lines, with the first line being the most prominent. The script is cursive and appears to be a form of historical or religious writing.

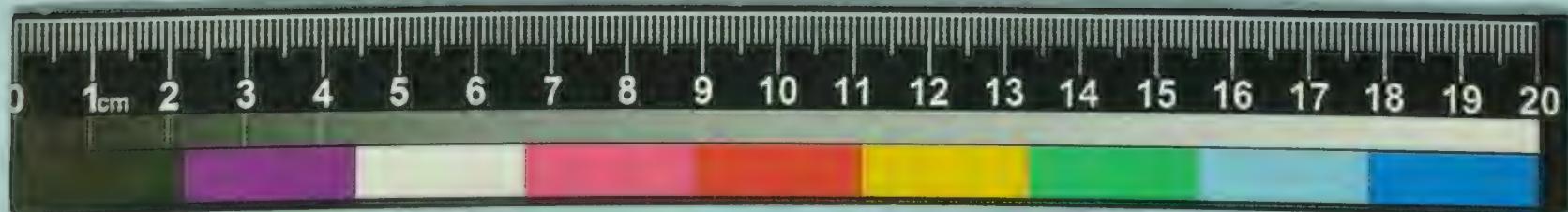
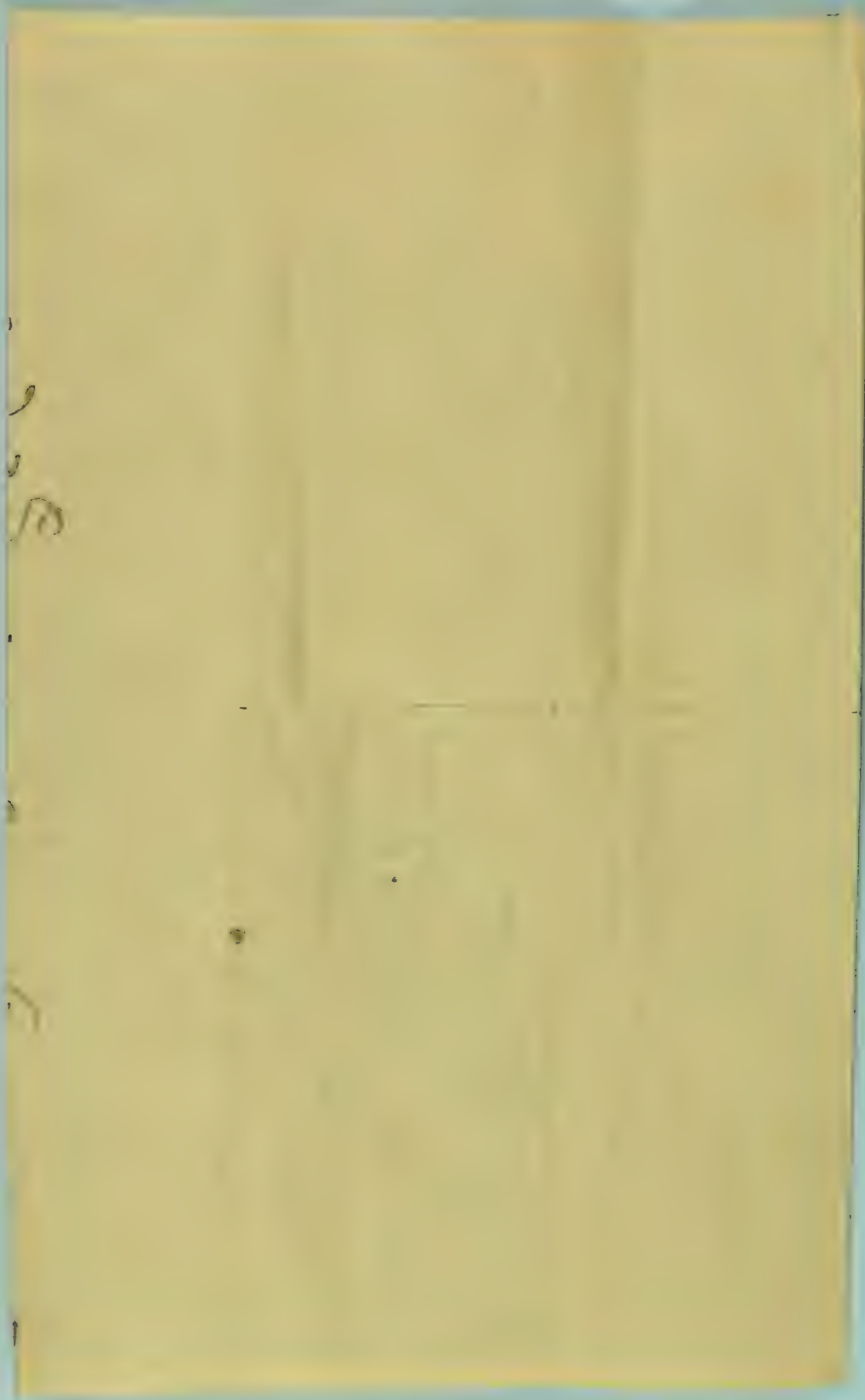






Handwritten text in Malayalam script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style on aged paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive style, with some words being underlined. The paper is aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, with some words being underlined. The paper is aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, with some words being underlined. The paper is aged and slightly discolored.







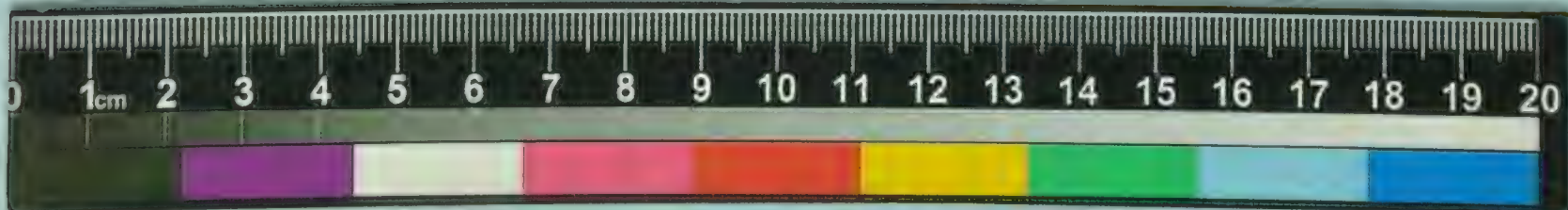
Ms. A. 1. 5.

1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325  
 2326  
 2327  
 2328  
 2329  
 2330  
 2331  
 2332  
 2333  
 2334  
 2335  
 2336  
 2337  
 2338  
 2339  
 2340  
 2341  
 2342  
 2343  
 2344  
 2345

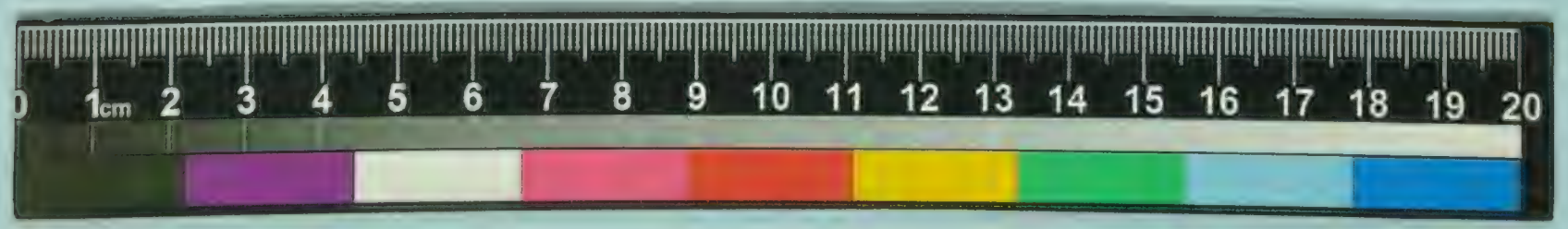




Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page. At the bottom right, there is a signature and a date: "2 Dec 1771".

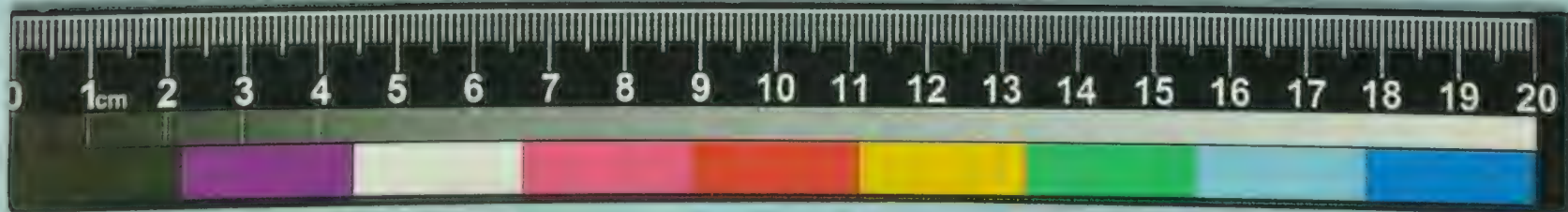


Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of aged, yellowed paper. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a formal or legal document. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The paper shows signs of wear and discoloration.

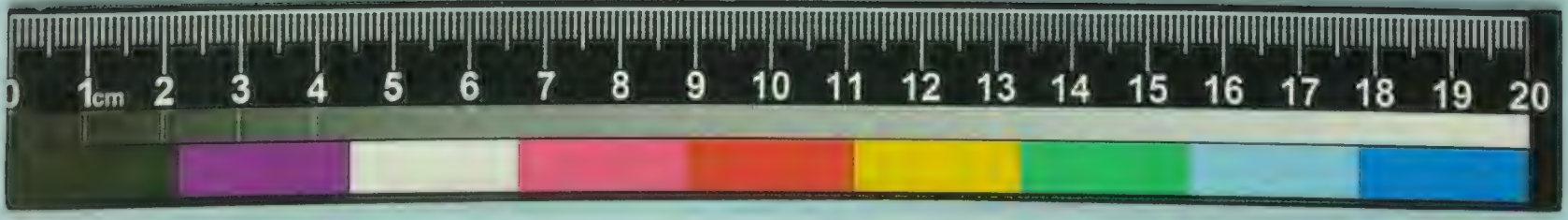




*2<sup>me</sup>*  
*De l'Institut*  
*des sciences et des lettres*



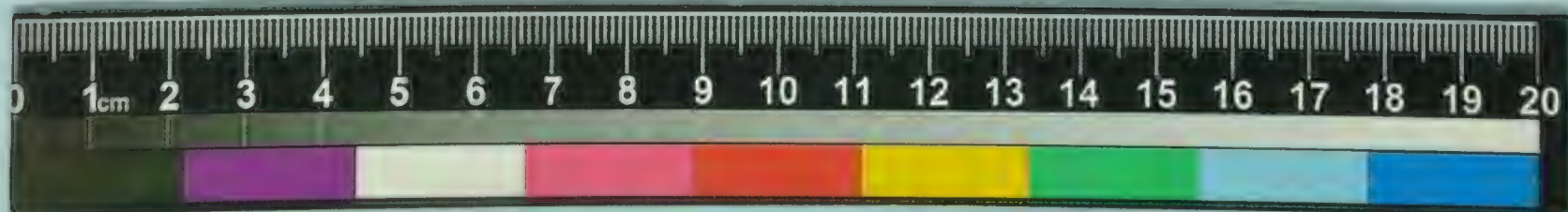
Handwritten text in Malayalam script, likely a historical document or letter. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. Some words are underlined, and there are some corrections or deletions visible. The document is placed on a light blue background.



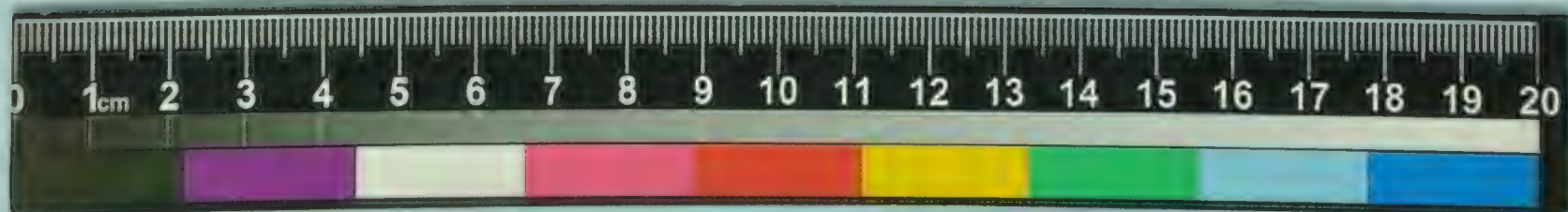
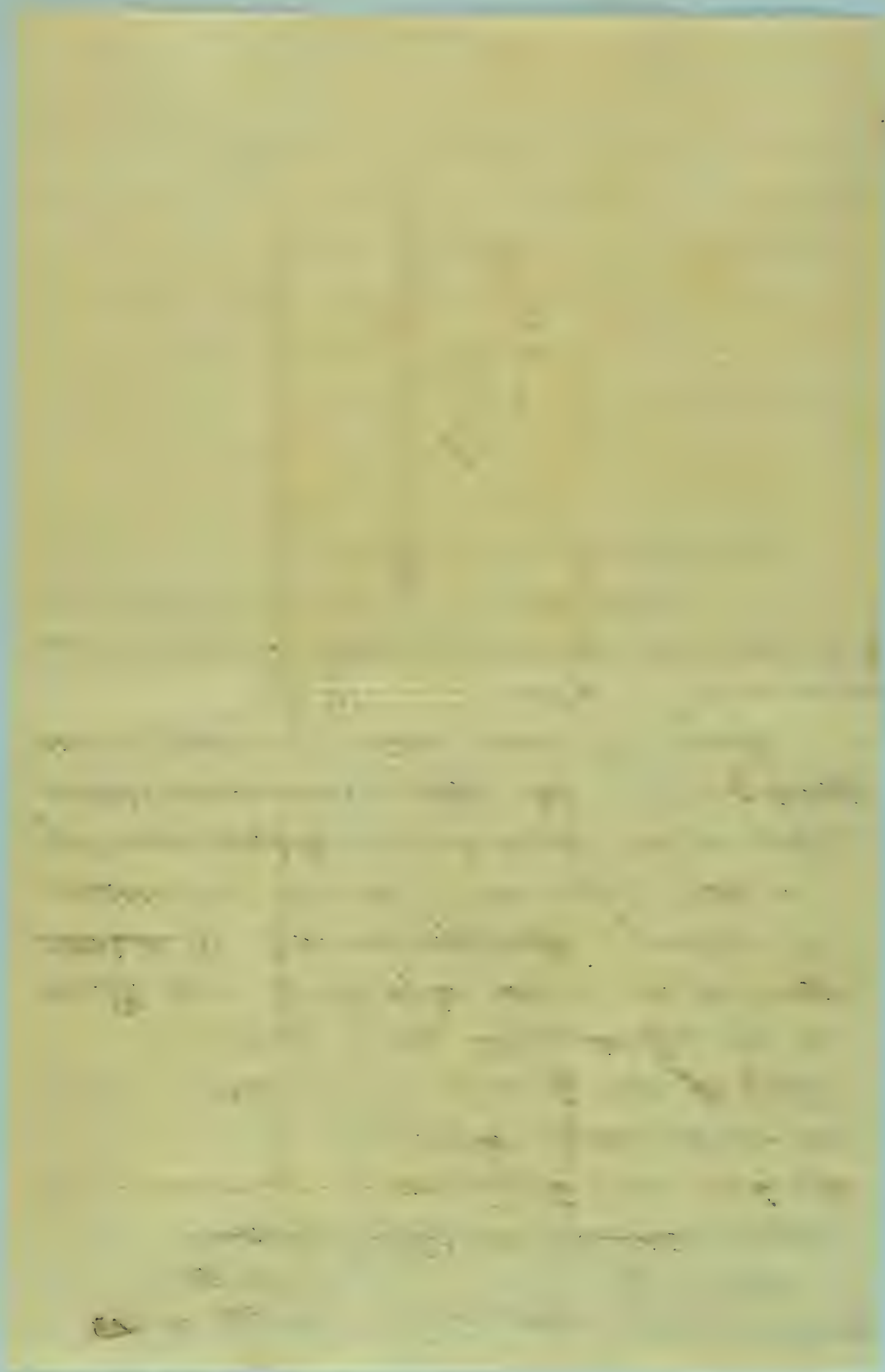




Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and blurring. Some words are partially visible, such as "I hope" and "I am".

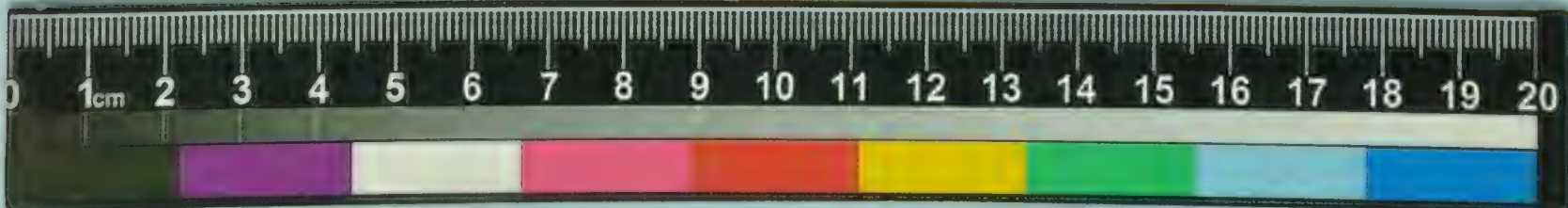






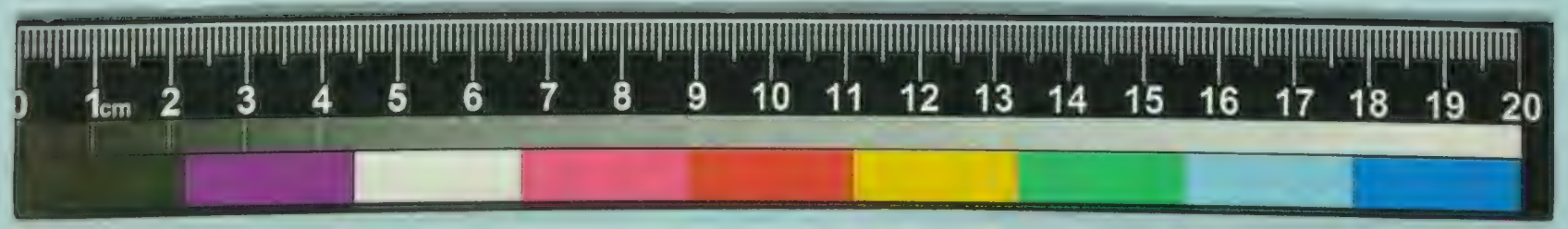
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including a signature and the word "പ്രമാണപത്രം" (Prमाणപത്രം).

Main body of handwritten text in Malayalam script, consisting of approximately 15 lines. The text appears to be a formal document or a letter, with some lines starting with "എന്നാൽ" (Ennaal) and "അതിനാൽ" (Atināal).





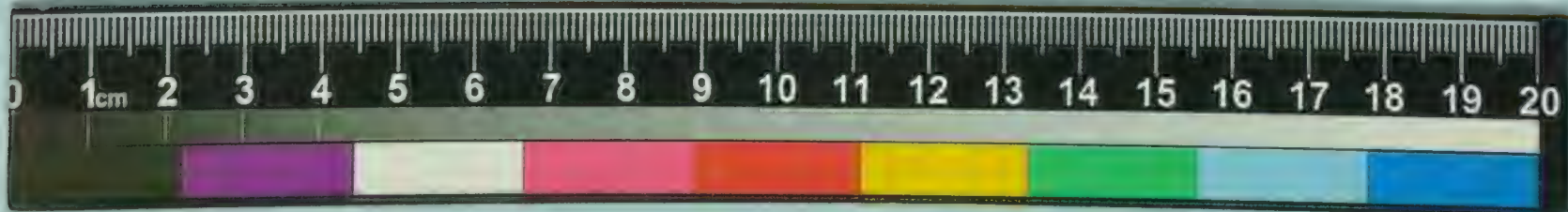
Handwritten text in Malayalam script on a yellowed piece of paper. The text is arranged in several lines, with some words underlined. The script is cursive and appears to be from a historical document. The paper shows signs of age, including discoloration and a small hole near the bottom left.







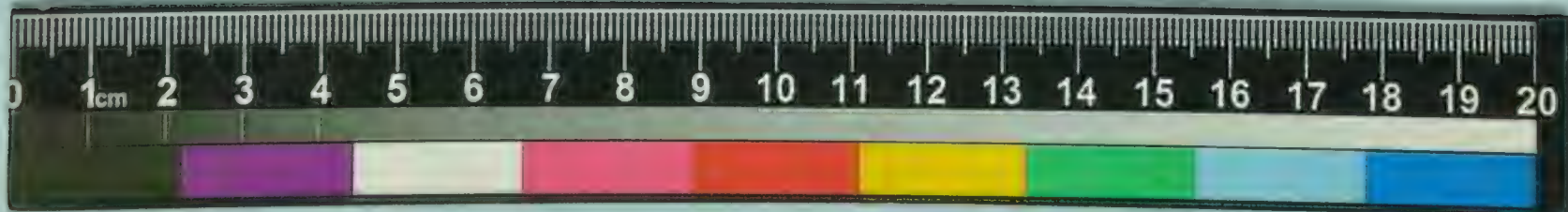
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper, with some lines crossed out or corrected. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with capital letters or initials. The paper shows signs of age, including discoloration and slight wear.



Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 արար. Եւ անպատշաճ. Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ

Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ

Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ  
 Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ Եւ անպատշաճ





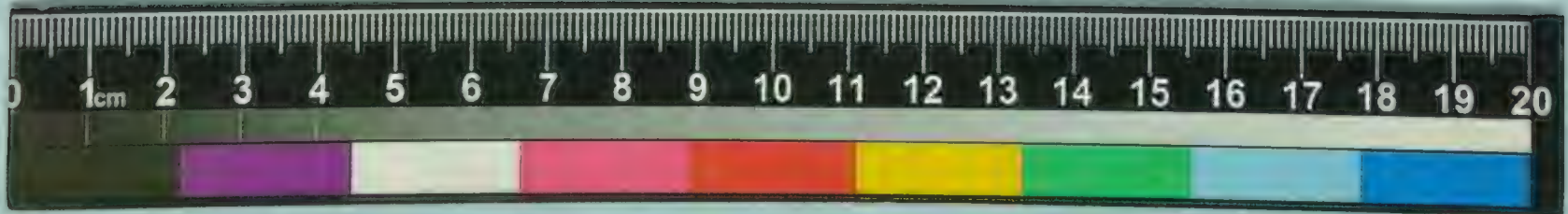


கொண்டேயும் 2 புதிதேயும்  
மிகு. இய்யயம் இய்யய

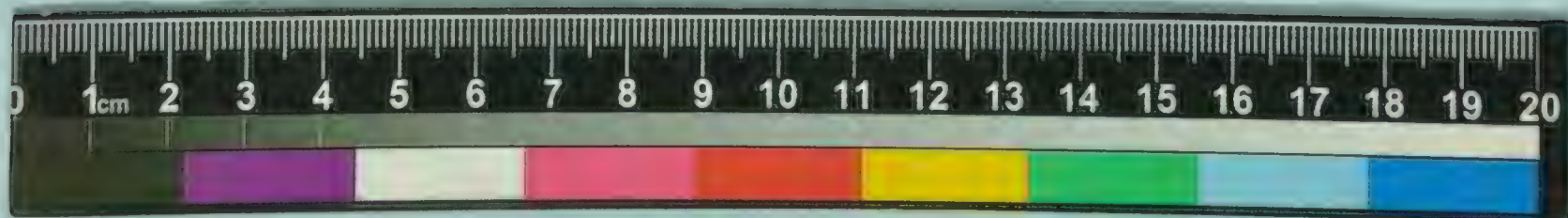
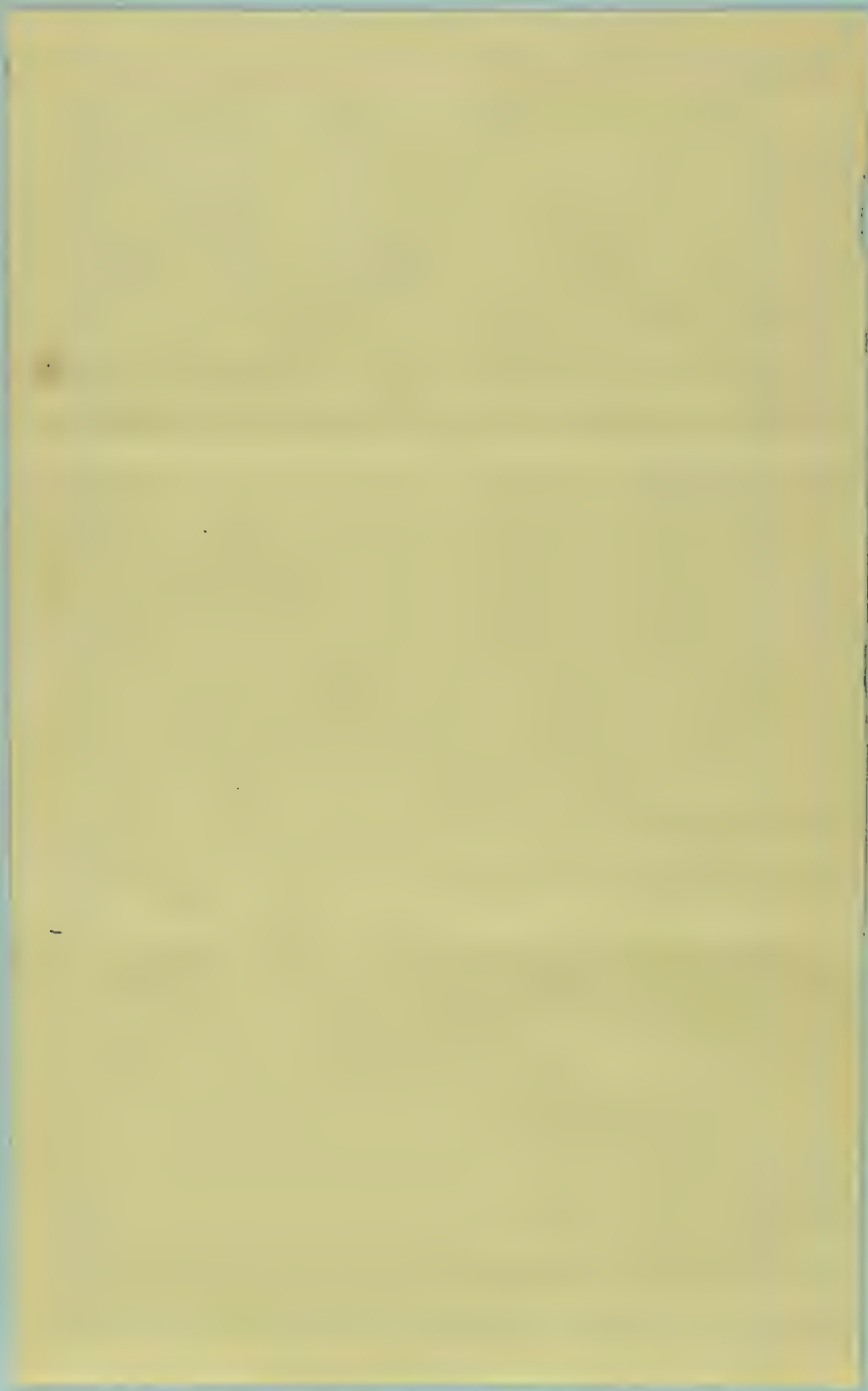
யாதிதொய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய

இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய

இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய  
இயய இயய இயய இயய இயய







11-12-11

151303 4/12/50.

இதன் பிறகு

6-5-18.

[illegible][illegible]

812 8m 25th 14th 2m

Amesbury 1-5-1918 my son

And some of my names are

சென்னை. 4 மார்ச் (3) மாலை 4 மணி

Буду везути. 9-го Авгта

சென்னை கல்கத்தா கல்கத்தா, பி.சி.சி.சி.சி.

എന്നതിന്നു പലർക്കു മുമ്പാകെ,

1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 25

5. 11. 1941, 11. 11. 1941

১৩৪৭, ১৩৪৮, ১৩৪৯

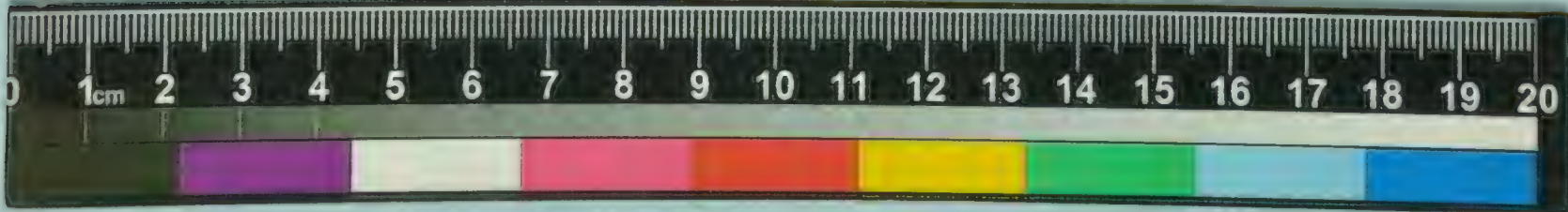
අග්‍රික (3) මිනිසාගේ මනස. අග්‍රික

Haus zu kaufen oder zu mieten

236 Ang u m u o n i d.

பெரிய நம் அம்மா 30-3-18

zum Reg. 26ue 4. März 1867.

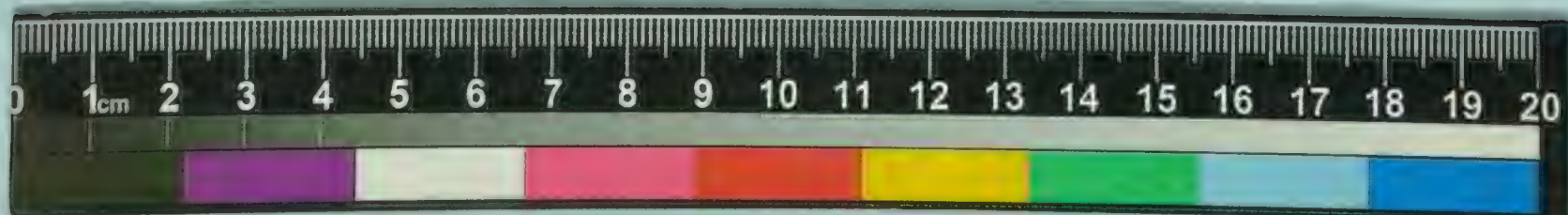






[illegible]

मोतीबाई



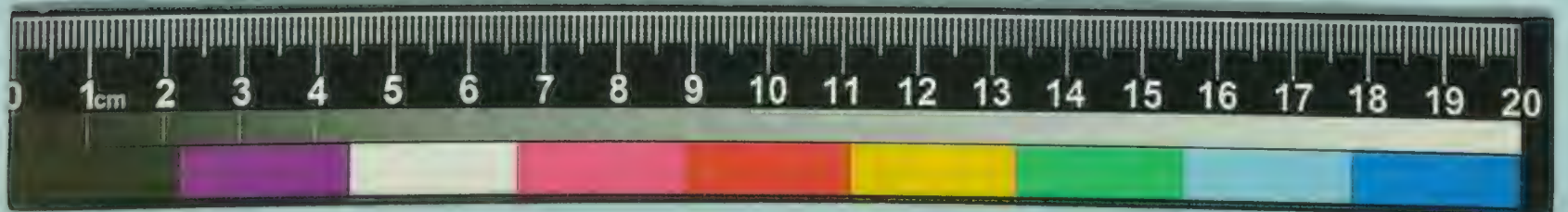


[illegible][illegible]

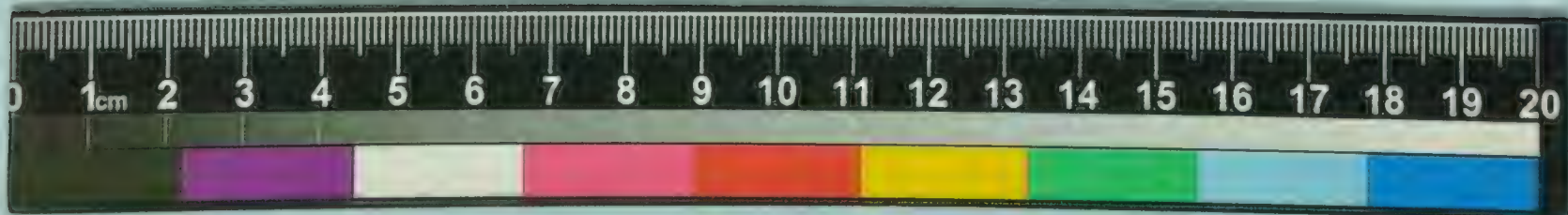




Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is in an older form of the Tamil language, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is written in dark ink on a light-colored, aged paper.



Handwritten text on a piece of aged, yellowish paper. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. It appears to be a letter or a document, with several lines of text visible. The paper is slightly torn at the edges.





பிள்ளை

235

செந்தி பூவாண்டு மலர்ந்து

காபயக் ஸ்தலத்திற் 11.2.

கனம் கையாறு நபர்களுக்கு நினைவு  
 உருவம். இக்கருவியை உருவாக்க  
 குடியரசின் அருகில். ஆகவே உருவம்  
 கையாறு கையாறு நபர்களுக்கு நினைவு  
 உருவம், இக்கருவியை உருவாக்க  
 கனம் கையாறு நபர்களுக்கு நினைவு  
 உருவம், இக்கருவியை உருவாக்க  
 கனம் கையாறு நபர்களுக்கு நினைவு  
 உருவம், இக்கருவியை உருவாக்க

Здравствуй и Василья любя

சுந்தர் வயம்

சென்னை கி. ஜார்ஜ்

Yankas an aray anen

Song

*Chlamydomonas* *destruenda*

Youth Cap St

Trichonchus

233

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located at the top of the page.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located below the first line of text.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located below the second line of text.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located below the third line of text.

Main body of handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, covering the majority of the page.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located near the bottom of the main text block.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located near the bottom of the main text block.

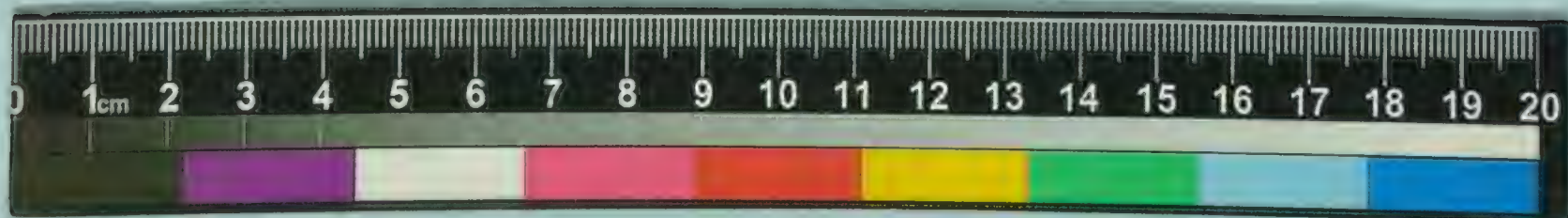
Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located near the bottom of the main text block.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located near the bottom of the main text block.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located near the bottom of the main text block.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located near the bottom of the main text block.

Handwritten text in a script, possibly Indic or Persian, located near the bottom of the main text block.





19-11-1911

2.6.1911

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்  
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்  
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்  
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்  
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்  
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்  
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்  
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

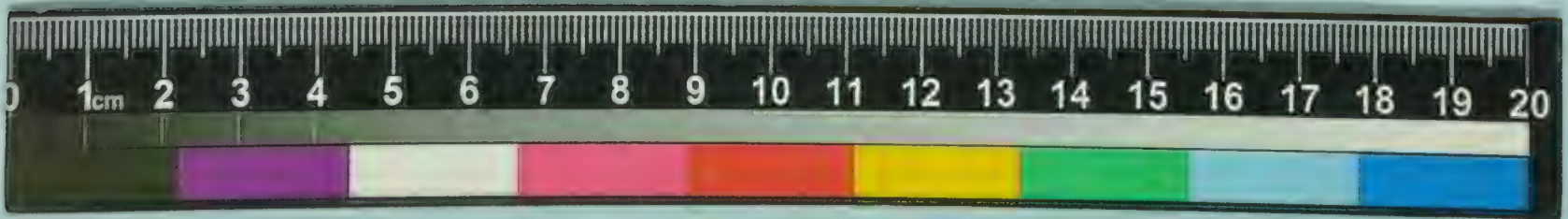
கனம் உத்தரவாதிகாரி அவர்கள்

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a formal document.

Handwritten text, possibly a signature or a closing phrase.

Vertical handwritten text, possibly a signature or a name, written vertically.





००- Hinnorugai  
 Desu  
Orj 9 10 11 12  
 Hathamangalam

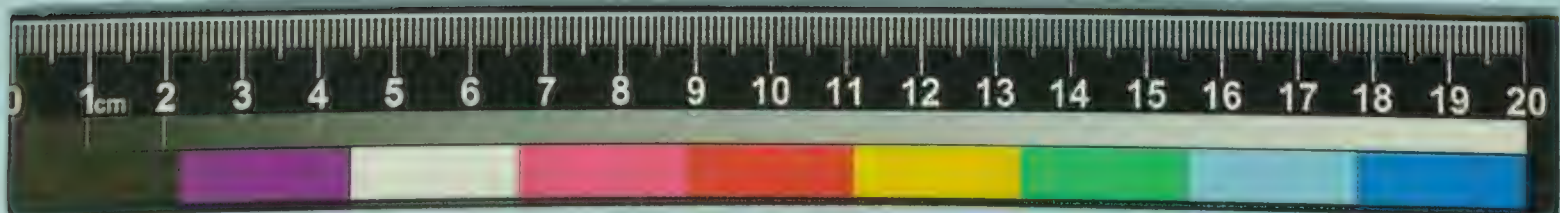
From  
 J. M. G. G.  
 J. M. G. G.

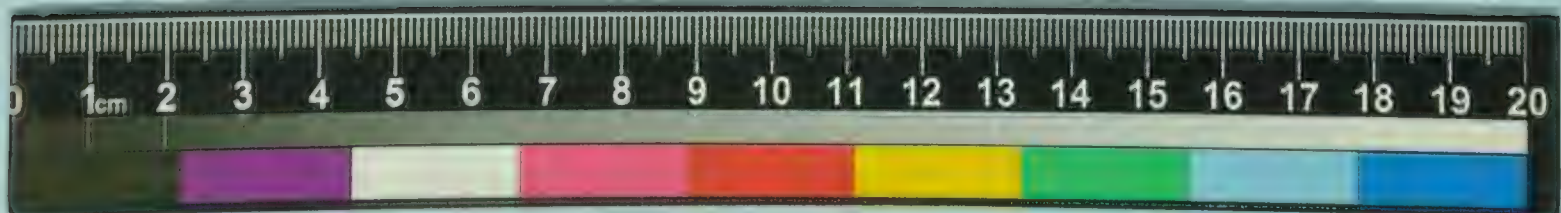
Lyman:

[illegible]

Mr. J. C. Smith

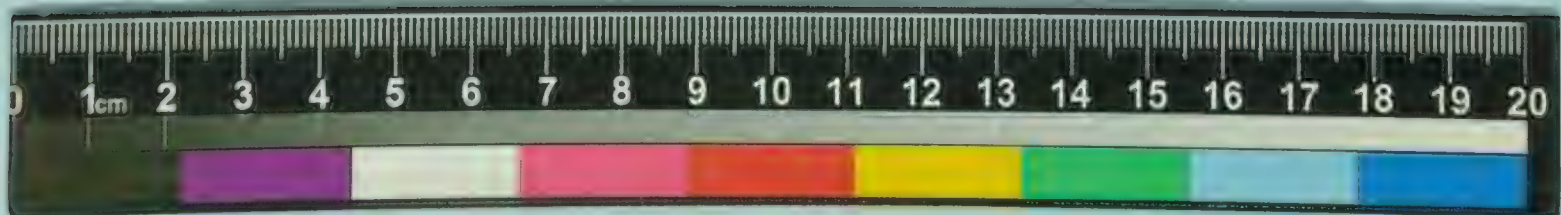
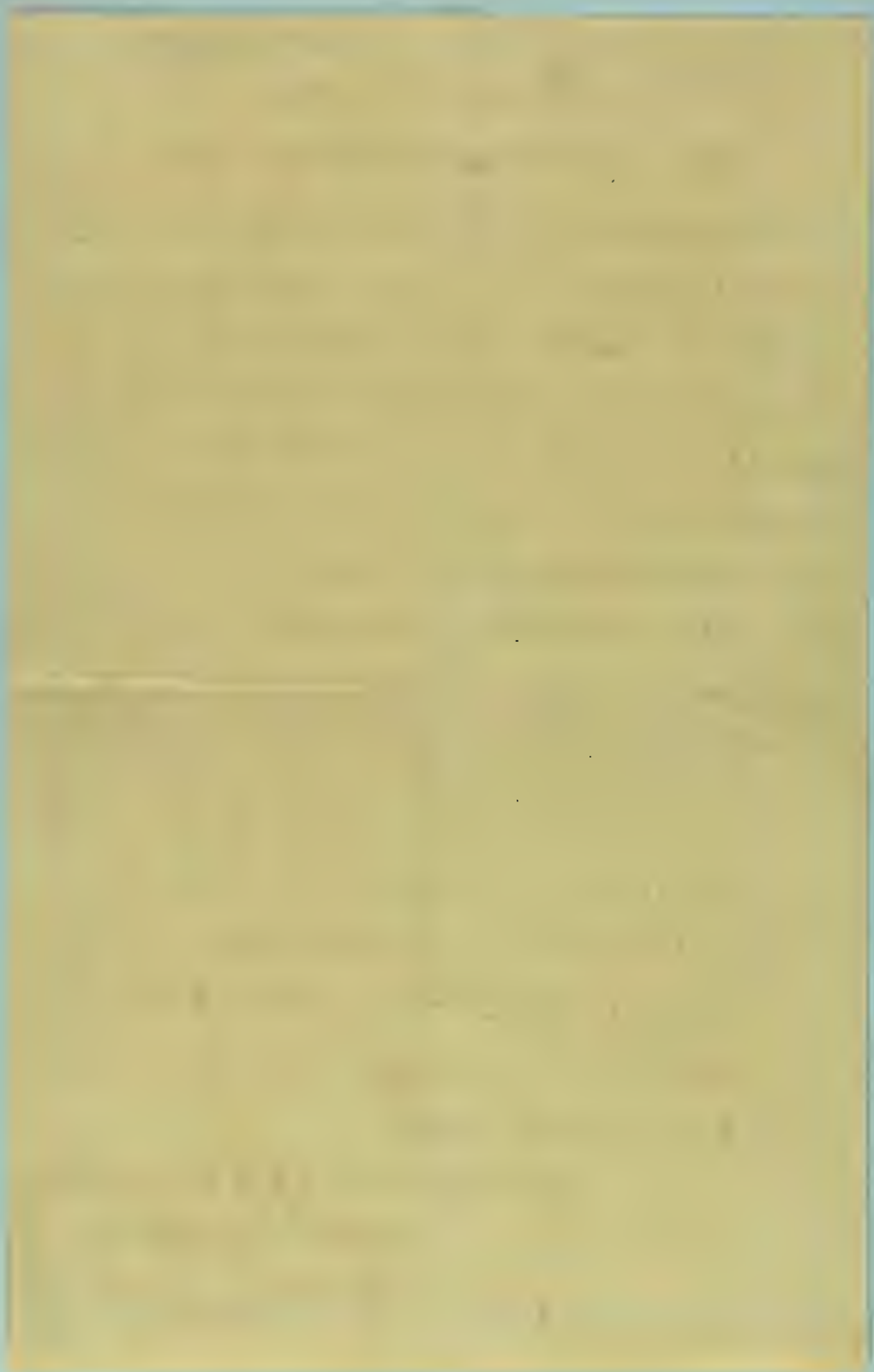
8-5-08







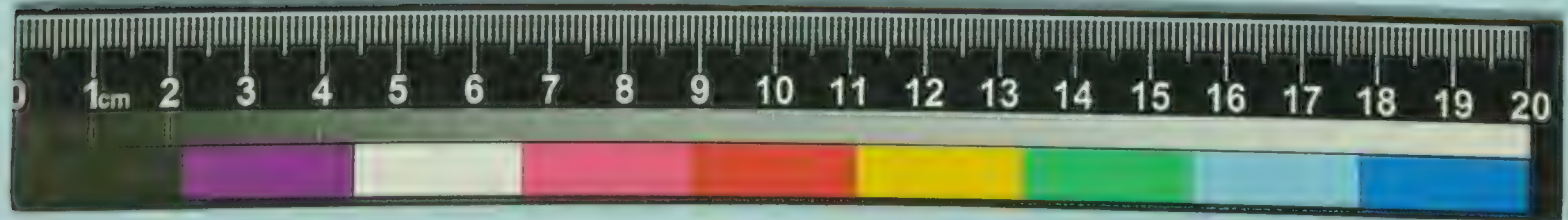






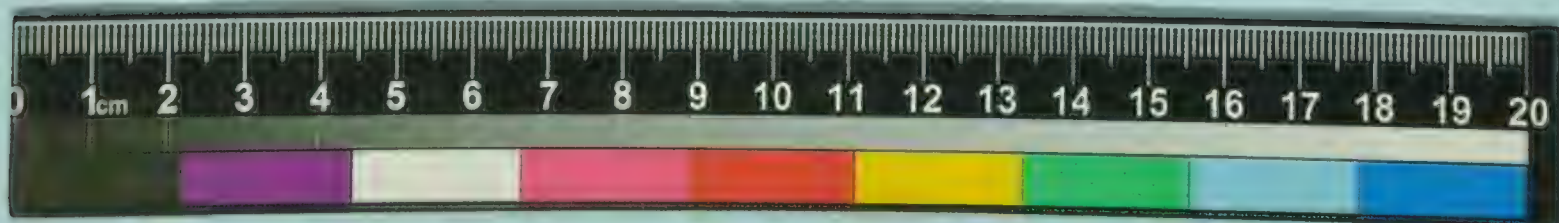
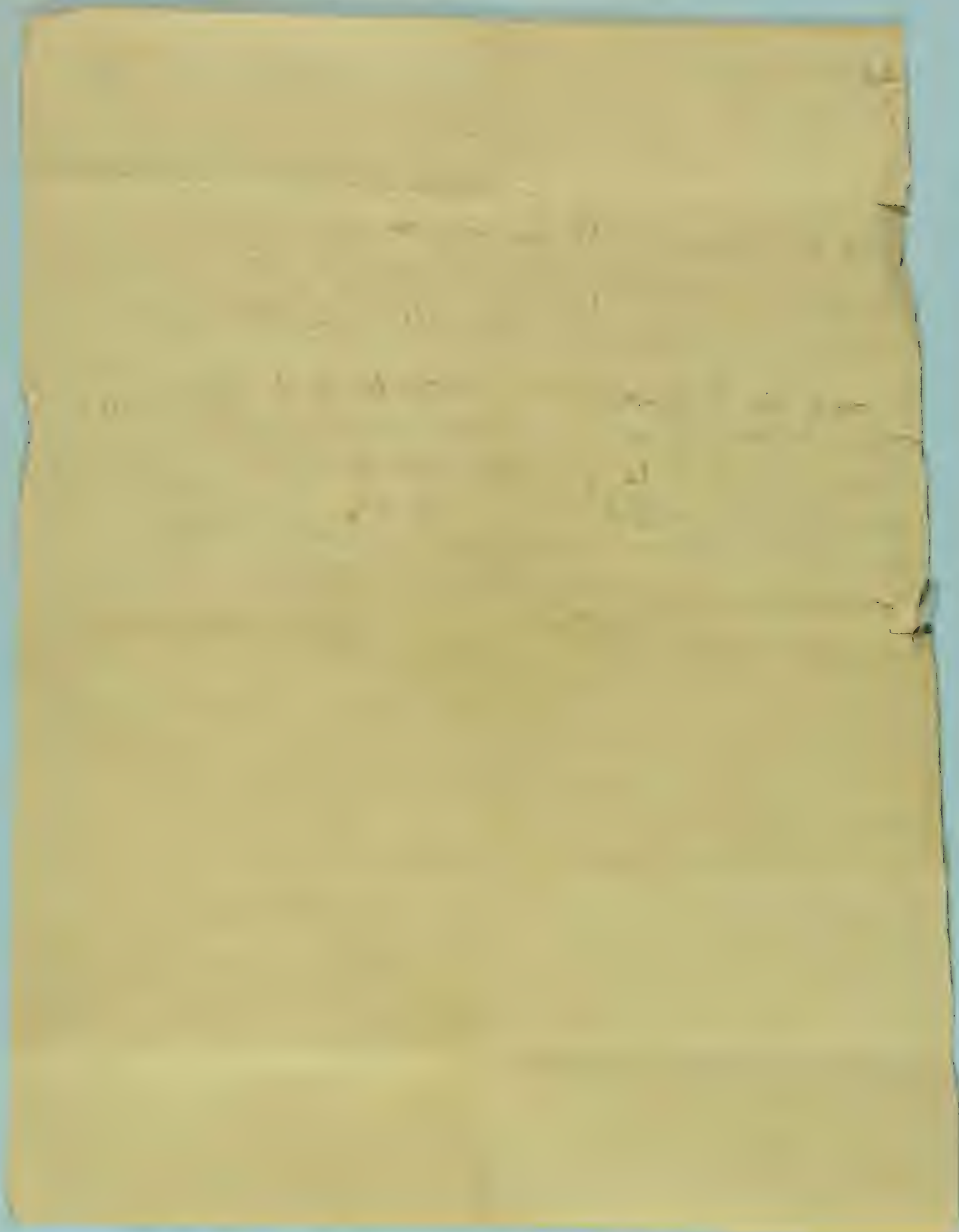


*[The text in this block is extremely faint and illegible due to extreme fading or bleed-through from the reverse side.]*

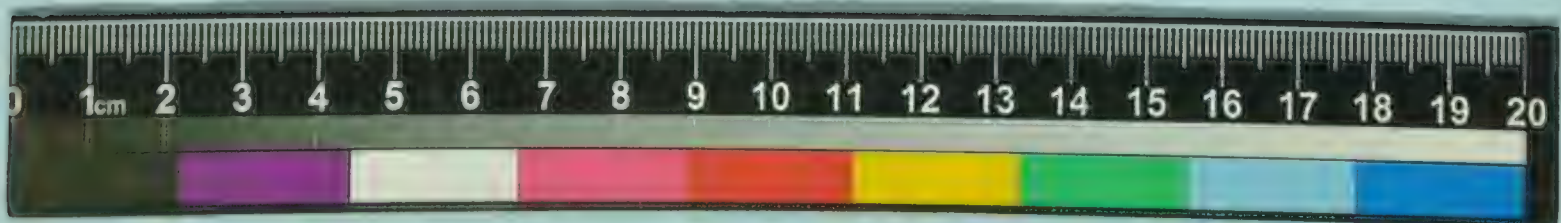
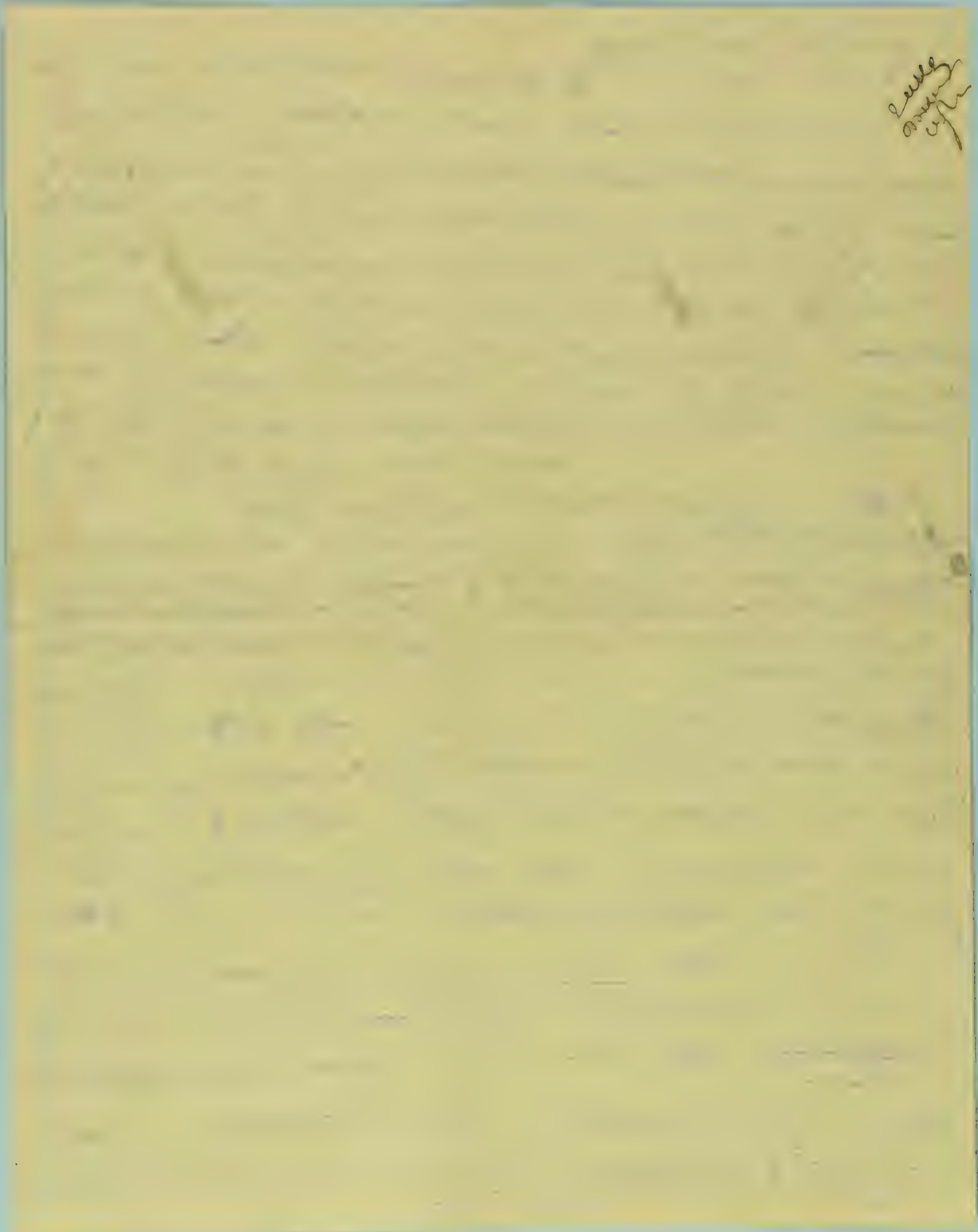


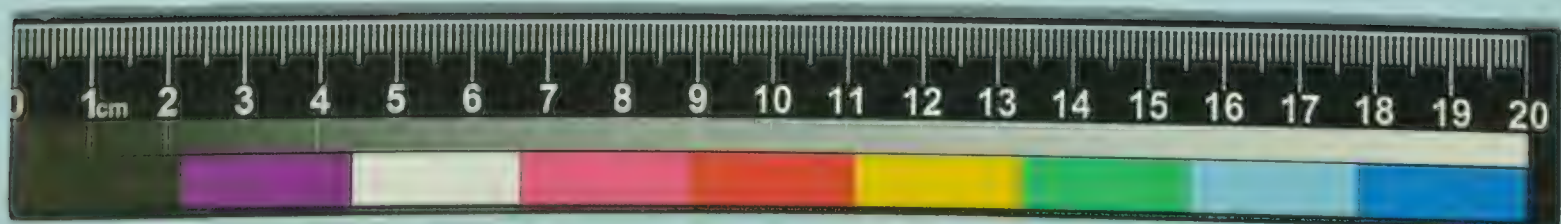








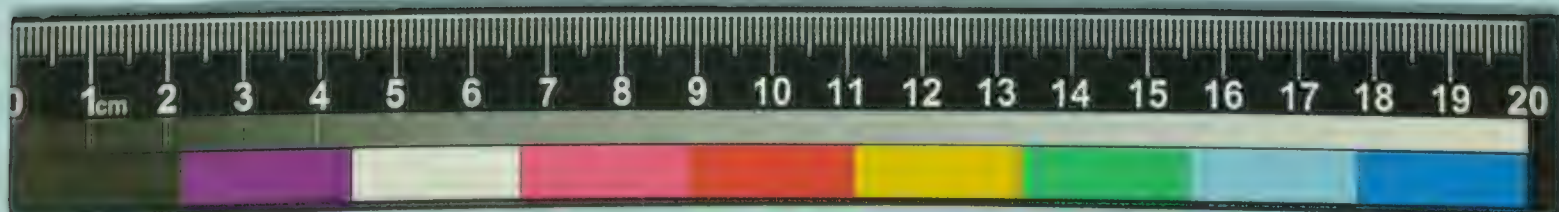




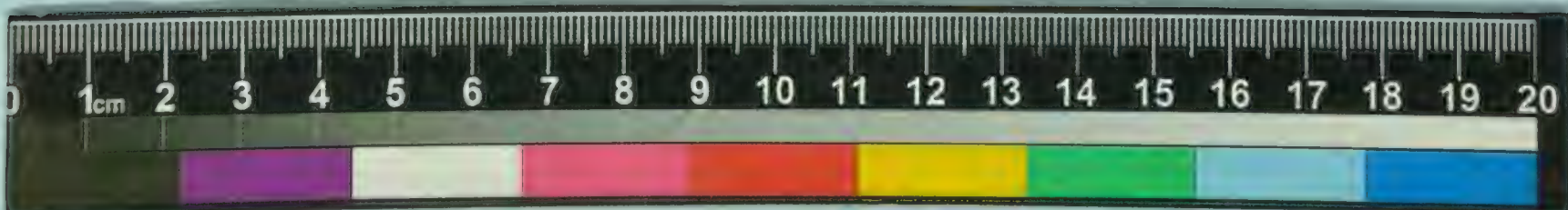


[illegible][illegible]

I have the honor to acknowledge the receipt of  
 your letter of the 24th inst. in relation to the  
 purchase of the land for the purpose of building  
 a school house for the use of the colored people  
 of the city of New York. I am sorry to hear  
 that the land is not yet purchased, but I trust  
 that it will be soon. I am, Sir, very respectfully,  
 Your obedient servant,  
 John A. Dix





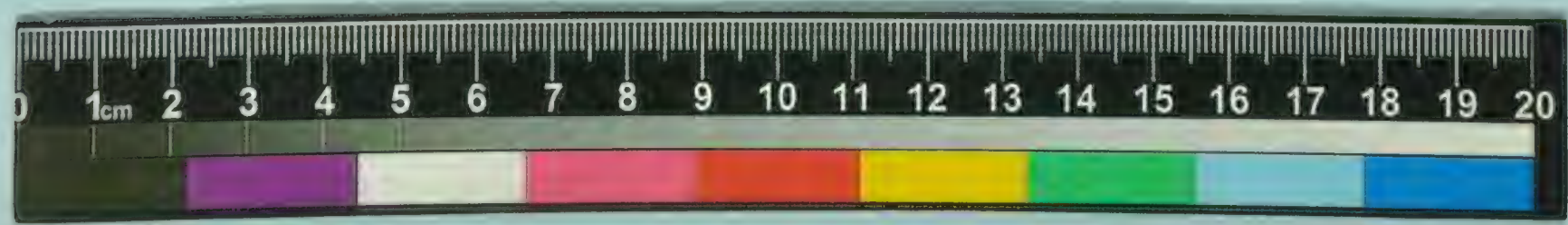
[illegible]



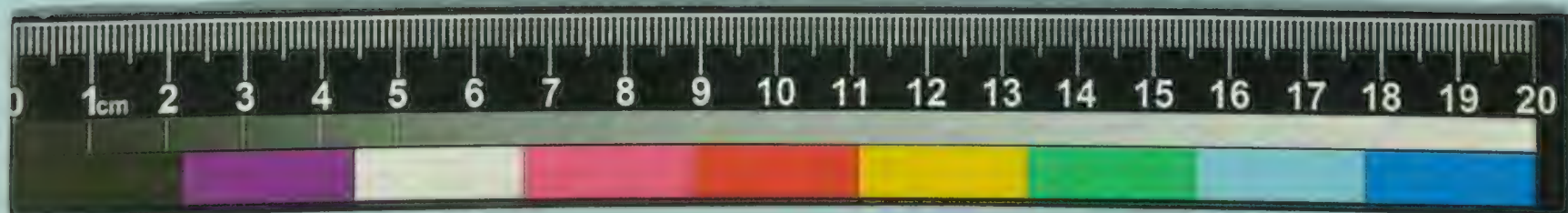
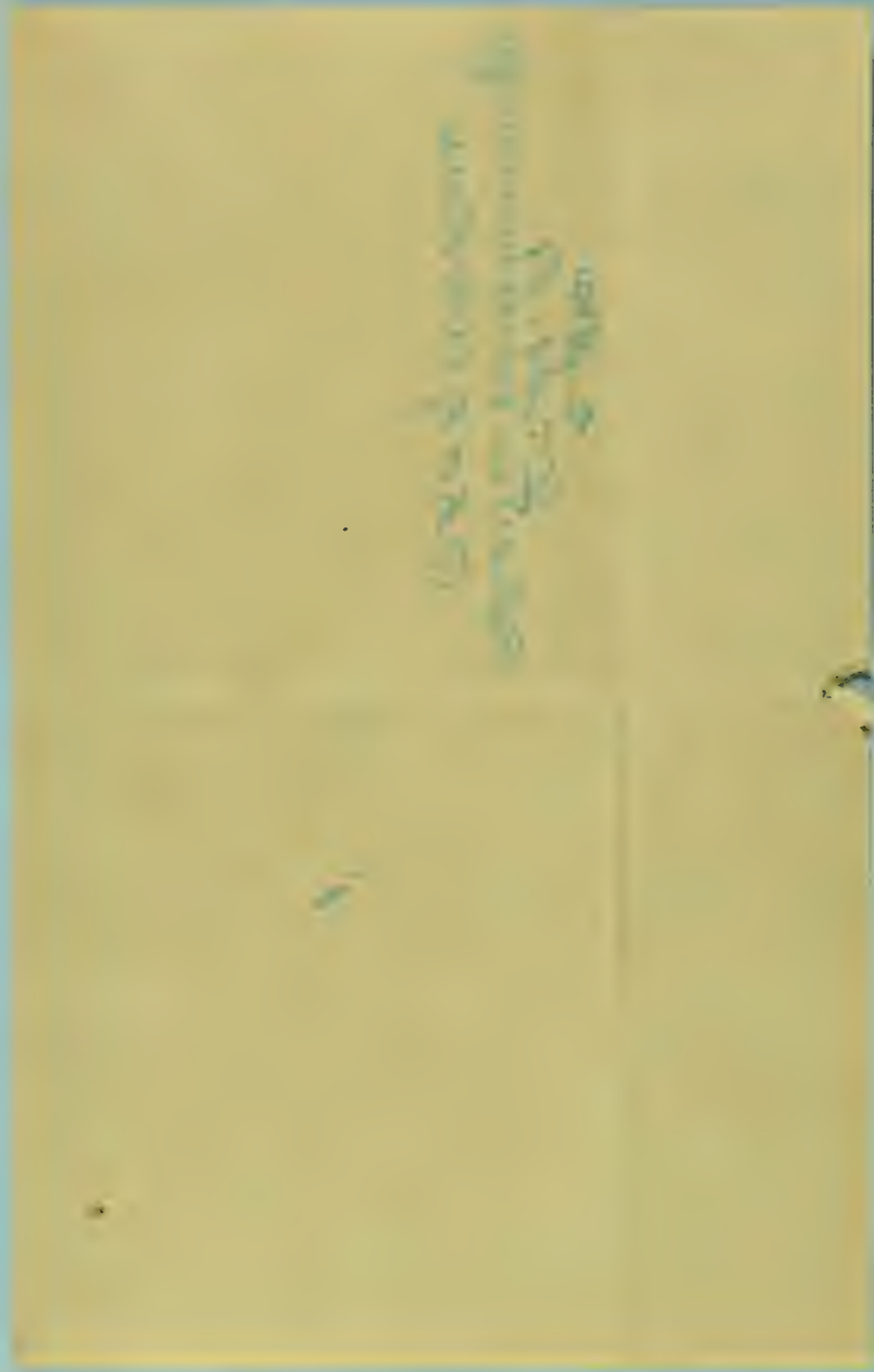




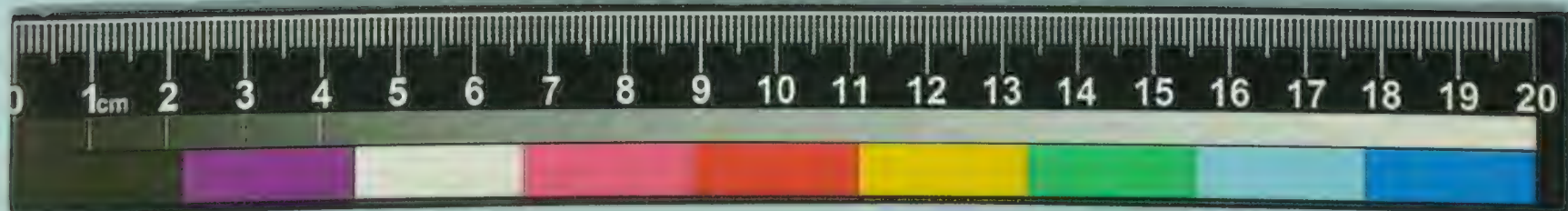
Handwritten text in a script, likely Tamil, on a yellowed piece of paper. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is cursive and somewhat faded. The paper shows signs of age, including discoloration and slight wear at the edges.





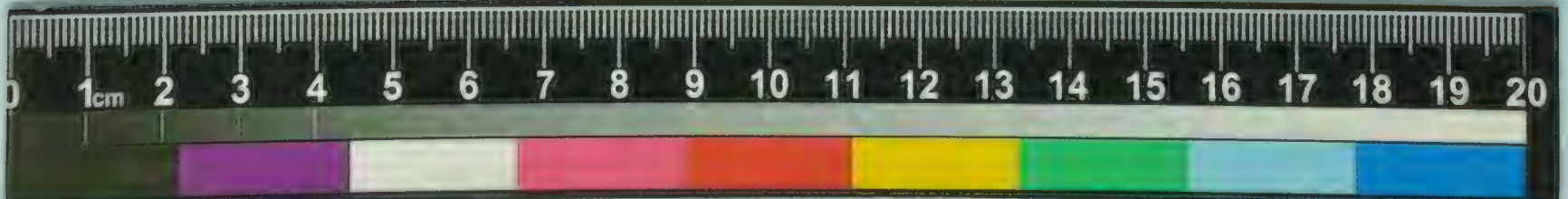


2. 1892  
L. J. J. J.  
L. J. J. J.  
L. J. J. J.  
L. J. J. J.



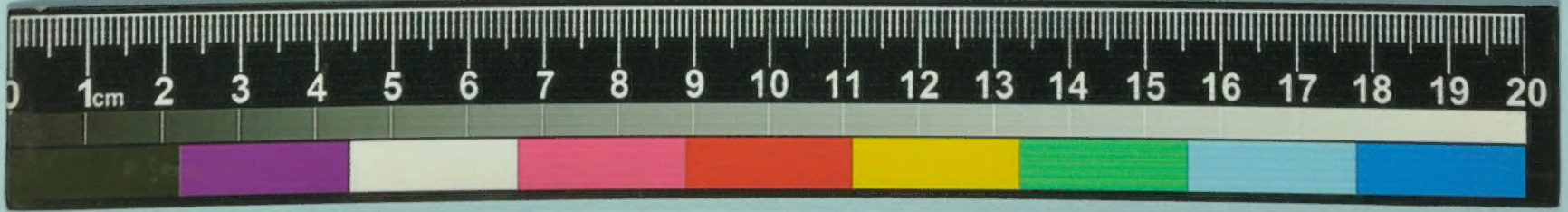


Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper, which is slightly aged and discolored. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being longer than others. The overall appearance is that of a personal or official record from a past era.





26-6-18  
My dear friend  
I have just received  
your letter of the 18th  
and am very glad to  
hear from you. I am  
well and hope this  
letter finds you the same.  
I am very much interested  
in the progress of the  
cause and hope to hear  
from you again soon.  
Yours truly,  
Wm. Lloyd Garrison





*[Faint, mostly illegible handwriting on aged paper]*

*Some of the*  
*referred to in the*  
*Diary of John*  
*W. of my my &*  
*W. of my my &*  
*W. of my my &*

*[Faint handwriting continues on the lower half of the page]*

